

SONORA

CILE, ARGENTINA
Santiago del Cile, Buenos Aires

**Progetto Musica Elettroacustica Italiana in
America Latina**
Giorgio Nottoli, direttore – Roma

**Musiche di Luciano Berio, Laura Bianchini,
Riccardo Bianchini, Domenico Guaccero,
Franco Evangelisti, Ivan Fedele, Bruno Maderna,
Luigi Nono, Giorgio Nottoli,
Michelangelo Lupone, Riccardo Santoboni**

**In collaborazione con
Univesidad de Chile, Universidad Major
Santiago del Cile
Centro Cultural Recoleta, CentroLIPM
(Laboratorio de investigación y producción
musical) Buenos Aires**

**Proposta di programmazione
per il Progetto
Anno dell'Italia in America Latina
2015 - 2016**

CILE, ARGENTINA Santiago del Cile, Buenos Aires

Progetto Musica Elettroacustica Italiana in America Latina

Giorgio Nottoli, direttore – Roma

Musiche di Luciano Berio, Laura Bianchini, Riccardo Bianchini, Domenico Guaccero, Franco Evangelisti, Ivan Fedele, Bruno Maderna, Luigi Nono, Giorgio Nottoli, Michelangelo Lupone, Riccardo Santoboni

In collaborazione con

Univesidad de Chile, Universidad Major Santiago del Cile

Centro Cultural Recoleta, CentroLIPM (Laboratorio de investigación y producción musical) Buenos Aires





Musica Elettroacustica Italiana in America Latina

A cavallo degli anni '40 e '50 del XX° secolo, nelle città di Colonia, Parigi e Milano nacque e si sviluppò quella che oggi chiamiamo “musica elettroacustica”. Ciò accadde a Parigi presso la Radio Francese da parte di Pierre Schaffer nel 1948, a Colonia nel 1954 presso lo Studio per la Musica Elettronica della WDR (Radio Tedesca Occidentale) e, a Milano, presso lo Studio di Fonologia della RAI, fondato da Luciano Berio e Bruno Maderna nel 1955.

In Italia, la ricerca e la produzione artistica nell’ambito della musica elettroacustica ha assunto grande importanza sia nelle Università che nei Conservatori. Il contributo del nostro Paese allo sviluppo di questo sapere interdisciplinare è stato ed è tuttora essenziale.

In America Latina l’attività in questo nuovo campo artistico-musicale ha inizio prestissimo con la fondazione del “Estudio de Fonología Musical of the University of Buenos Aires”, avvenuta nel 1958, e del Laboratory of the Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales (CLAEM) dell’istituto Di Tella, nel 1964. L’attività di questi primi centri continuerà poi con il “Laboratorio de Investigación y Producción Musical”, LIPM, in Argentina nella città di Buenos Aires. In tutto il LatinoAmerica la musica elettroacustica si diffuse rapidamente in special modo per ciò che riguarda aspetti artistici e didattici.

In Cile, in particolare, il sapere e la pratica legata alla musica elettroacustica, sono divenuti aspetti integranti dello studio della composizione musicale nei più importanti istituti universitari. Lo scambio fra Italia e Latino America in questo contesto culturale, è stato frequente e profondo. Considerando l’area di Roma, troviamo un’intensa attività di relazione avvenuta negli ultimi due decenni. Riccardo Bianchini, docente di Musica Elettronica presso il Conservatorio “S.Cecilia” di Roma sino alla sua scomparsa avvenuta nel 2003, aveva instaurato una vera e propria collaborazione con i compositori e le istituzioni del Cile, dell’Argentina e dell’Uruguay. Continuando l’opera di Bianchini, Giorgio Nottoli, docente di Musica Elettronica presso il Conservatorio “S.Cecilia” di Roma dal

2003 al 2013, ha organizzato vari concerti e giornate di studio inseriti soprattutto nelle giornate del festival internazionale EMUfest da lui diretto per le prime sei edizioni. In questo denso contesto, ricco di relazioni artistiche e formative, è quindi auspicabile la presenza di un qualificato gruppo di interpreti italiani, presentando un'ampia panoramica della Musica Elettroacustica Italiana dalle sue origini a oggi, per dare continuità al rapporto profondo esistente da decenni tra le due realtà.

L'evento è costituito da due concerti dedicati alla Musica Elettroacustica Italiana, il primo al repertorio storico, il secondo a quello contemporaneo. I due concerti presentano opere acustiche e opere con strumenti acustici insieme ad elettronica dal vivo o registrata. Contestualmente, si propongono seminari e workshop, riguardanti le tecnologie, i principi compositivi utilizzati nelle opere presentate oltre alle tecniche strumentali specificatamente contemporanee presenti in tali opere.

Primo programma

Musica elettroacustica storica in Italia e Cile

Franco Evangelisti (1956-1957) *Incontri di fasce sonore* (1958)
Composizione elettronica [3'22"]

Bruno Maderna (1920 – 1973) *Musica su due dimensioni* (1958) Flauto e nastro magnetico [12']

Luciano Berio (1925 – 2003) *Thema omaggio a Joice* (1958)
Per nastro magnetico [6'17"]

Luigi Nono (1924 – 1990) *La Fabbrica Illuminata* (1964) Voce femminile e nastro magnetico [17']
Testi di Giuliano Scabia e Cesare Pavese "*Agli operai dell'Italsider di Genova*"

Domenico Guaccero (1927 – 1984) *Luz* (1973)
Versione per vibrafono e nastro magnetico [10']

Juan Amenabár (1922 – 1999) *Amacatá* (1972) Composizione elettroacustica su nastro [8'55"]

Riccardo Bianchini (1946 – 2003) *Nachtmusik* (1994)
Viola e nastro magnetico [5'20"]

Domenico Guaccero *Variazioni 3* (1968) Versione per voce femminile, flauto, sassofono, viola, percussioni e live electronics [9']

Secondo programma
Musica elettroacustica oggi, in Italia e Cile

Riccardo Santoboni *E tuttavia...* (2013) Voce, flauto e live electronics [10']

Ivan Fedele *Elettra* (1998) Viola e live electronics [10']

Giorgio Nottoli *Traiettorie tesa* (2012) Flauto e live electronics [15']

Lorenzo Pagliei *Ricercare* (2014)
Percussioni e live electronics [10']

Michelangelo Lupone *In sordina* (2011-2013) Sassofono contralto
e sistema di feed-back [11']

Antonio Carvallo *Gly* (2014) Flauto, percussione e live electronics [7']

Giorgio Nottoli *Alto* (2014) Voce di contralto, flauto contralto,
sassofono contralto, viola e strumento elettronico [10']

Silvia Schiavoni, voce

Gianni Trovalusci, flauto

Enzo Filippetti, sassofoni

Luca Sanzò, viola

Antonio Caggiano, percussioni Giorgio Nottoli, live electronics e regia del suono

Luca Sanzò

Luca Sanzò, allievo di Bruno Giuranna, svolge attività concertistica, discografica e didattica. Ha effettuato concerti in tutto il mondo, ospite di importanti sale e festival. E' molto attento alla diffusione della nuova musica, molti compositori lo hanno eletto dedicatario ed interprete di riferimento dei propri lavori. Fa parte del Parco della Musica Contemporanea Ensemble, gruppo residente nel parco della musica di Roma, specializzato nella musica del '900 e contemporanea. E' membro del Quartetto Michelangelo, inoltre è regolarmente invitato all'annuale Rome Chamber Music Festival, con musicisti di tutto il mondo. Ha collaborato, in qualità di prima viola, con il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro Lirico di Cagliari e Concerto Italiano. Ha pubblicato, per Ricordi, una revisione dei 41 Capricci di Campagnoli per viola sola ed è docente di viola presso il Conservatorio di S. Cecilia di Roma. Ha inciso, come solista ed in svariate formazioni, per Nuova Era, Bottega Discantica, BMG Ricordi, Opus 111, Tactus, Edi Pan, Stradivarius, Naïve, Chandos e Naxos. L'ultima uscita è l'integrale delle sonate di Hindemith per viola e pianoforte e per viola d'amore e pianoforte, per la Brilliant Classics.

Antonio Caggiano

Intraprende la sua formazione di percussionista e di compositore al Conservatorio dell'Aquila con il M° Striano e successivamente a S. Cecilia in Roma con i Maestri Bianchini e Nottoli, perfezionandosi in seguito con G. Burton e D. Friedman.

Attento alle esperienze più innovative della scena musicale internazionale, nel 1987 dà vita con Ruggeri all'Ensemble Ars Ludi con cui partecipa a importanti festival e rassegne nazionali e internazionali, intrecciando rapporti di collaborazione con alcuni fra i maggiori compositori contemporanei (tra gli altri: Andriessen, Battistelli, Bryars, Bussotti, Curran,, De Pablo, Duckworth, Part, Reich, Volker-Heyn) con i quali si è esibito in Europa, Stati Uniti, Cina, Canada, Mexico, Sud America etc. .

Attivo per molti anni nelle maggiori istituzioni lirico-sinfoniche italiane, dal 1998 al 2003 è stato timpanista dell'O.C.I. diretta da Salvatore Accardo.

Lavora inoltre in qualità di solista con diversi gruppi da camera (PMCE, Contempoartensemble, Solisti della Filarmonica).

Docente di strumenti a percussione presso il conservatorio di Frosinone, si interessa da sempre alla commistione di linguaggi artistici diversi.

Scriva musiche per il teatro, la danza e collabora con artisti visivi quali B. Diodato, I. Ducrot, B. Bassiri, C. Accardi e F. Mauri. Ha tenuto corsi di interpretazione sulla letteratura per strumenti a percussione al Cantiere Internazionale d'arte di Montepulciano, seminari alla Sibelius Academy di Helsinki, e stages in varie parti del mondo (Nairobi, Pechino, Berlino etc.) Ha registrato per emittenti radiotelevisive di molti paesi e ha inciso per la RCA, per la EMI, per la Edipan, per la Lovely Music (USA), Stradivarius, e per la D.G.G. con l'Accademia di S. Cecilia.

Enzo Filippetti

E' professore di Sassofono al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma e da trent'anni tiene concerti in tutto il mondo. Si è esibito alla Biennale di Venezia, al Mozarteum di Salisburgo, al Conservatoire National Supérieur de Musique di Parigi, alla Hochschule für Musik di Berlino, al KONS di Vienna, al Centro para la Difusion de la Musica Contemporanea di Madrid, al LIPM di Buenos Aires, al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, al Latvijas Mūzikas akadēmija di Riga, al Teatro "Teresa Carreño" di Caracas e per i festival "Kölner Geselleschaft Fur Neue Musik" Köln, "Musique en Scène" Lyon, Europalia Bru-

xelles, Massenet St Etienne (Francia), Miscloci Nemzetközi Operafesztivál (Ungheria), Taormina, Ravello, Villa Adriana, Emufest e “Nuova Consonanza” a Roma. Ha collaborato con solisti come C. Delangle, A. Caiello e B. Canino e molti tra i più importanti compositori italiani, tra cui E. Morricone, G. Nottoli, M. Lupone, M. Cardì e M. Di Bari, gli hanno dedicato più di cento opere e affidato numerose prime esecuzioni. Come solista e con il Quartetto di Sassofoni Accademia ha inciso per Nuova Era, Dynamic, Rai Trade e Csmel. Ha pubblicato per Riverberi Sonori e Sconfinate.

Silvia Schiavoni

Interprete vocale e autrice. Laureata in Lettere, traduttrice letteraria dall'inglese, è attiva da anni sulle scene mondiali con récitals dedicati a compositori e poeti del Novecento e con composizioni originali. Ha adattato per musica testi di Mario Rigoni Stern, Predrag Matvejevic, Niccolò Ammoniti. Principali collaborazioni: Ars Ludi, Antonio Caggiano, Eugenio Colombo, Giorgio Nottoli, PMCE, Walter Prati, Gianluca Ruggeri, Giancarlo Schiaffini, John Tilbury, Gianni Trovalusci, Alvisè Vidolin. Attiva collaboratrice del CRM di Roma, ha lavorato con Laura Bianchini, Silvia Lanzalone, Michelangelo Lupone. Sui rapporti tra lingua letteraria e voce collabora come docente esterna con il Conservatorio di Musica di Santa Cecilia in Roma.

Gianni Trovalusci

La sua ricerca musicale lo porta ad incontrare territori e tracce parallele dell'Arte, come il teatro, la danza, la poesia e si evidenzia attraverso l'ampio strumentario utilizzato: la gamma dei flauti moderni, flauti storici, etnici, strumenti d'invenzione e live electronics. È stato invitato in moltissimi festival nazionali e internazionali e nei luoghi di riferimento della scena musicale off in Europa e non solo. Ha collaborato con numerosi artisti, tra i quali Evan Parker, John Tilbury, Walter Prati, Gabriella Bartolomei, Silvia Schiavoni, Sonia Bergamasco, David Ryan, Peppe Servino, Giancarlo Schiaffini, Eugenio Colombo, Elio Martusciello, London Improvisers Orchestra, Giorgio Battistelli, Laura Bianchini, Luigi Ceccarelli, Silvia Lanzalone, Michelangelo Lupone, Giorgio Nottoli, Nicola Sani, Riccardo Santoboni, Stefano Taglietti, Alvisè Vidolin, Marcello Panni, Luca Palf, Marco Angius, Jesper Christensen, ArsLudi - Antonio Caggiano, Gianluca Ruggeri, Rodolfo Rossi, Olympian Gossip - Tiziana Loconte, Simone Pappalardo, Ensemble Dissonanzen - Napoli. È Segretario Artistico della Federazione CEMAT.



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
Magister en Composición Musical

Santiago, 2 Luglio 2014

Gent.mo Mo Giorgio Nottoli,

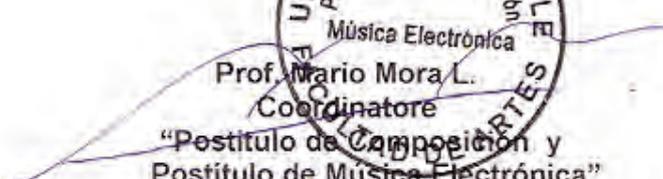
Il Magister (Master) in composizione e il Diploma di Specializzazione in Musica Elettronica dell' "Universidad de Chile" ha il piacere di invitarla a svolgere una conferenza e due concerti nella nostra istituzione in un periodo da concordarsi in Giugno, Agosto, Settembre o Novembre 2015.

L'invito s'intende esteso agli esecutori che saranno impegnati nei due concerti:

- 1) Silvia Schiavoni, voce
- 2) Gianni Trovalusci, flauti
- 3) Enzo Filippetti, sassofoni
- 4) Luca Sanzò, viola
- 5) Antonio Caggiano, percussioni

Questo invito viene dal nostro interesse in condividere esperienze con compositori la cui produzione musicale ha un rapporto originale con i mezzi elettronici.

Cordiali saluti


UNIVERSIDAD DE CHILE
Postítulo de Especialización
Música Electrónica
Prof. Mario Mora L.
Coordinatore
"Postítulo de Composición y
Postítulo de Música Electrónica"


Prof. Antonio Carvalho
Coordinatore G.E.M.A.


Prof. Jorge Pepi Al
Coordinatore
"Magister en Artes m/Composición Musical"
UNIVERSIDAD DE CHILE
ESCUELA DE POSTGRADO
MAGISTER ARTES
COMPOSICION
FACULTAD DE ARTES



Santiago, 2 de Julio de 2014

Señor
Giorgio Nottoli
Presente

Estimado Maestro Giorgio Nottoli:

El Magister en Composición y el Postítulo en Música Electrónica de la Universidad de Chile tienen el agrado de invitarle a llevar a cabo una charla y dos conciertos en nuestra institución en un período a concordarse en junio, agosto, septiembre o noviembre del 2015.

Hacemos extensiva la invitación a los intérpretes que participarán en los conciertos:

- 1) Silvia Schiavoni, voz
- 2) Gianni Trovalusci, flautas
- 3) Enzo Filippetti, saxos
- 4) Luca Sanzò, viola
- 5) Antonio Caggiano, percusión

Esta invitación emana de nuestro interés en compartir con compositores cuya producción musical tenga una relación original con las tecnologías electrónicas.

Le saludan atentamente,



Prof. ~~Mario Mora L.~~
Coordinador

Postítulo de Composición y
Postítulo de Música Electrónica

Prof. Antonio Carvallo
Coordinador G.E.M.A.

Prof. Jorge Pepi A.
Coordinador
Magister en Artes m/Composición Musical



CHI SIAMO

Progetto SONORA

Direzione generale Gisella Belgeri

Direzione artistica Nicola Sani in collaborazione con un referente del Comitato Artistico Scientifico

Coordinatore Gianni Trovalusci

Organizzazione Michela Giovannelli, Carla Pappalardo

Segreteria e divulgazione Maria Orfei, Bruno Fornara

SONORA News

Direttore editoriale Gisella Belgeri,

Direttore responsabile Nicola Sani

Redazione Arianna Voto, Alessandra Carlotta Pellegrini

Traduzioni Francesco Cavallini, Salvatore Marra, Anne Penney Ricotti

Grafica Elena Marelli

Editore Federazione Cemat - Roma

Centri di Ricerca e Produzione Musicale soci della Federazione CEMAT:

- computerART project of ISTI/C.N.R. *Pisa Reparto di Informatica Musicale*
- CRM Centro Ricerche Musicali *Roma Produzione musica elettroacustica*
- Edison Studio *Roma Produzione musica elettroacustica*
- Fondazione IDIS/LaViM *Napoli Città della Scienza, Onlus*
- Istituto GRAMMA *L'Aquila Centro di Informatica Musicale*
- Circuit Lab *Roma Tor Vergata Centro di Informatica Musicale*
- IRMus *Istituto di Ricerca Musicale dell'Accademia Internazionale della Musica - Milano*
- Fondazione MM&T *Milano Musica Musicisti & Tecnologie*
- Musica Verticale *Roma Centro di Informatica Musicale*
- Spaziomusica *Ricerca Cagliari Centro di Informatica Musicale*

Struttura CEMAT

Presidente Onorario Giuseppe Di Giugno

Presidente Gisella Belgeri

Comitato artistico-scientifico Maria Cristina De Amicis, Michelangelo Lupone, Mauro Cardi,
Enrico Cocco, Alessandro Melchiorre, Walter Prati

Segretario artistico Gianni Trovalusci

Segretario generale Carla Pappalardo

Organizzazione artistica Michela Giovannelli

Promozione Francesca Aragno

Redazione, Traduzioni, Web-Radio Francesco Cavallini

Grafica, Elena Marelli

Video, fotografia e postproduzione Claudia Luongo

Sito Web, audio e informatica Carlo Di Giugno

Organizzazione generale Maria Orfei, Bruno Fornara

www.federazioneceamat.it
www.radioceamat.org