

# le forme del suono

# 2012

## scrittura interazione improvvisazione

Creare con i suoni lo si può fare in tanti modi. Si può scrivere il più precisamente possibile o lasciare all'interprete ampi spazi di manovra, si può inventare o elaborare idee altrui, si può utilizzare una matita o un computer, si può pensare la musica per un esecutore o costruire una scultura sonora. Creare con i suoni lo si può fare in tanti modi e ognuno nasconde un modo di essere. Si compone per trasmettere emozioni o per costruire un oggetto perfetto, per superare i propri fantasmi o per rendere possibile un ascolto, per rappresentare una visione del mondo o per adempiere a un rito collettivo. Ci sono tanti modi di creare con i suoni. Ma non è stato sempre così. Nelle comunità definite da confini culturali e sociali, da gerarchie di censo e di potere, la musica ha avuto modi univoci, serviva a scopi precisi. Oggi con la globalizzazione le funzioni della musica nella società post-industriale sono diversissime, provengono da origini lontane e convivono affiancate. Allora, nei cento anni dalla nascita, diviene quasi inevitabile rendere omaggio a John Cage. Capace di accogliere nel suo pensiero e nella sua azione musicali tutte le possibili evenienze del suono, capace di rifondare la nozione stessa di ascolto, lo spazio e la tipologia della performance, questa figura è forse il musicista che più ha posto e fatto emergere a consapevolezza le attuali contraddittorie dinamiche del creare. E nell'omaggio alla sua musica e al suo pensiero del Silenzio e del Caso, diviene possibile, paradossalmente, l'omaggio all'altro da sé che il Silenzio accoglie. Allora ecco convivere nel festival l'improvvisazione a fianco alle lucide architetture di Donatoni e di quanti fanno della scrittura il modo della loro espressione. Convivere il neoclassicismo di Petrassi con le meta-partiture di Guacero, il teatro di Stravinskij con le installazioni sonore, il contemporaneo con il jazz... Convivere scrittura e improvvisazione, appunto, in una storia novecentesca plurima che è la nostra tradizione colta. Storia che questa volta abbiamo scelto di raccontare seguendo le possibilità degli strumenti del creare. Non quelli ideali, poetici, ma i concreti generatori di onde sonore. Da quello con la voce, ogni concerto è anche un ritratto di e con uno strumento, da quelli acustici a quelli delle nuove tecnologie, sino a quelle macchine da suono che sono le installazioni, evidenziando quanto sia plurima oggi l'interazione Uomo-Strumento. Un festival che si estende per due settimane. Due settimane di musica del Novecento e contemporanea, di musica acustica ed elettroacustica, da camera, teatrale, di sculture sonore. Due settimane con gli ospiti stranieri, grazie ai contributi dei programmi Erasmus, con quelli italiani e con i musicisti del conservatorio stesso. Due settimane di incontri, seminari, masterclass, di musica scritta, improvvisata, di nuove interazioni, in una proteiforme immagine del tempo orizzontale di questo nostro presente.

Paolo Rotili, coordinatore del Festival

### MARTEDI' 22 MAGGIO

**ouverture**

ore 16 Sala B  
ore 18 Auditorium

**inaugurazione del festival e vernissage della mostra di installazioni**

**concerto** musiche di Cangialosi\*, Tiensuu, Cage, Iucolano\*, Meoli, Rota, Petrassi  
ensemble e solisti del conservatorio

### MERCOLEDI' 23 MAGGIO

**con la composizione**

ore 17 Auditorium

**improvvisazione IMac contro Android**  
**concerto laboratorio di composizione Sinfonia 2** di Domenico Guacero e musiche di studenti di composizione e musica elettronica  
ensemble e solisti del conservatorio

### GIOVEDI' 24 MAGGIO

**con l'arpa**

ore 17 Auditorium

**concerto** musiche di Rota, Meoli, Furlani, Hindemith  
ensemble e solisti del conservatorio

**con gli strumenti antichi**

ore 19 Auditorium

**concerto** autori barocchi e contemporanei musiche di Spiritini, Pasetto, Mutto, Schein, Trabaci, Merula  
ensemble e solisti del conservatorio

**con il teatro musicale**

ore 21 Auditorium Liceo Dante Alighieri **in forma scenica L' Histoire du soldat** di Igor Stravinskij Francesco Branchetti, Giuseppe Cangialosi

### VENERDI' 25 MAGGIO

ore 10 - 14 Sala A

**masterclass di pianoforte** Bartlomiej Kominek (Accademia di musica di Cracovia)

**con il sax**

ore 10 - 14 Auditorium

**presentazione del libro** *Saxatile* di Enzo Filippetti ed. Sconfinarte  
**masterclass di sax** Enzo Filippetti  
**recital sax ed elettronica** musiche di Zielinska, Chasalow, Santoboni, Costantini, Telli Enzo Filippetti

ore 17 Auditorium

**con la voce**

ore 19 Auditorium

**concerto liriche da camera del 900** musiche di Busoni, Fauré, Respighi, Berg, Poulenc, Casella, Montsalvatge  
giovani voci delle classi di canto, Antonio Luciani pianoforte

**con il sax e la percussione**

ore 21 Auditorium

**concerto** musiche di Rotaru, Kettle, Cage, Baggiani, Donatoni saxquartet Apeiron, ensemble del conservatorio

### SABATO 26 MAGGIO

ore 10 - 13 Sala A

**masterclass di pianoforte** Bartlomiej Kominek  
**masterclass di composizione** Krzysztof Olczak (Accademia di musica di Danzica)

ore 10 - 13 Aula 29

**con Roffredo Caetani**

ore 16 Auditorium

**incontro di studio sulla figura di Roffredo Caetani**  
**concerto** musiche di Roffredo Caetani  
ensemble e solisti del conservatorio

ore 19 Auditorium

### LUNEDI' 28 MAGGIO

ore 10 - 14 Auditorium

**seminario** *Ambisonics* a cura de l'ICST (Università delle Arti di Zurigo)

**con la fisarmonica**

ore 12 - 14 Sala A

**incontro con il compositore e fisarmonicista** Krzysztof Olczak  
**concerto** musiche di Rojko, Cage, Hosokawa, Bonilauri\*, Olczak, Bellotti\*, Tiensuu ACCO Ensemble

ore 17 Auditorium

**con la musica da camera**

ore 19 Auditorium

**concerto** musiche di Bartok, Olczak, Strzelecki, Josipovic, Piazzolla solisti del conservatorio, Bartlomiej Kominek

### MARTEDI' 29 MAGGIO

ore 10 - 13 / 15 - 18 Sala A

**masterclass di pianoforte** Emanuele Arciuli

**con l'ICST di Zurigo**

ore 10 - 14 Auditorium

**seminario** ICST Zurigo

ore 17 Auditorium

*Soundscape* musiche di Samartzis

ore 19 Auditorium

**concerto elettroacustico** musiche di Neukom, Kocher, Sauza, Schütt, Bennett ICST Zurigo

### MERCOLEDI' 30 MAGGIO

ore 10 - 14 Sala A

**masterclass di pianoforte** Emanuele Arciuli

**con l'improvvisazione elettroacustica**

ore 10 - 14 Auditorium

**masterclass di improvvisazione elettroacustica** Elio Martusciello

ore 17 Auditorium

**concerto** Elio Martusciello e il laboratorio di improvvisazione di musica elettroacustica

**con il pianoforte**

ore 19 Auditorium

**lezione-concerto** musiche di Adams e Cage Emanuele Arciuli

### GIOVEDI' 31 MAGGIO

ore 10 - 12 Aula 29

**seminario** Mario Mary (Accademia Rainier III Montecarlo)

**con John Cage**

ore 13 - 15 Aula 29

**seminario** Agostino Di Scipio. sulla realizzazione *Electronic music for piano* di John Cage  
**concerto** musiche di John Cage Agostino Di Scipio / Ciro Longobardi

ore 19 Auditorium

### VENERDI' 1 GIUGNO

**con l'elettronica**

ore 12 - 14 Aula 29

**incontro** Giorgio Nottoli  
**concerto elettroacustico e di video musicali** musiche di Core, Cipriani, Tamburini  
Delgado\*, Jacob TV, Gira, Rotili, De Simone solisti del conservatorio

ore 17 Auditorium

**concerto** musiche di Mary, Nottoli\* Gianni Trovalusci, Enzo Filippetti, solisti del conservatorio

ore 19 Auditorium

### da MARTEDI' 22 MAGGIO a VENERDI' 1 GIUGNO

**con le installazioni**

**mostra presso la sede staccata** a cura di Simone Pappalardo  
opere di Carlo Caloro, progetto *quadratonomade* a cura di 100% periferia (Donatella Giordano, Simone Martinelli, Donatella Pinocci), Dario Sanfilippo, Alberto Timossi, Simone Pappalardo

\* prima esecuzione