



PATROCINIO  
REGIONE DEL VENETO



PROVINCIA  
DI TREVISO



PATROCINIO  
CITTÀ DI TREVISO



# Concorso Internazionale di Composizione per Orchestra Giovanile "Bruno Maderna" 2014 – Quinta Edizione



ORCHESTRA  
GIOVANI MUSICISTI  
VENETI



Associazione  
Ecce Gratum  
Via Amalfi, 19  
31100 Treviso  
Italia

## Composizione per orchestra giovanile

Durata consentita: tra 8' e 12'

Termine di scadenza per le iscrizioni: 15 aprile 2014

### Il concorso si articola in tre fasi:

- Prima fase: Selezione dei progetti (15 aprile-15 maggio 2014)
  - Seconda fase: Workshop e stesura della partitura (15 maggio-30 settembre 2014)
  - Terza fase: Premiazione (16 novembre 2014)

Premi per l'ammontare di Euro 2000

Esecuzione delle partiture vincitrici

Pubblicazione delle partiture selezionate

# Concorso Internazionale di Composizione per Orchestra Giovanile "Bruno Maderna" 2014 – Quinta Edizione

## Regolamento

### Articolo 1

L'Associazione "Ecce Gratum – Giovani Musicisti Veneti", in collaborazione con le Edizioni Sconfinate e con il patrocinio di Regione del Veneto, Provincia di Treviso, Comune di Treviso, Centro Musica Contemporanea, Cidim, Federazione Cemat e SIMC, bandisce il **Concorso Internazionale di Composizione per Orchestra Giovanile "Bruno Maderna" 2014 – Quinta Edizione**, riservato ad una composizione originale per orchestra giovanile di durata compresa tra 8 e 12 minuti.

### Articolo 2

Il Concorso è aperto a compositori di qualsiasi nazionalità e non prevede limitazioni d'età.

### Articolo 3

Il concorso si articola in tre fasi.

- **Prima fase – Selezione dei progetti (15 aprile-15 maggio 2014):** presentazione di un progetto in cui il compositore spiega la sua idea, descrive il progetto e il modo in cui intende svilupparlo; selezione dei progetti da parte di tre dei cinque membri della giuria.
- **Seconda fase – Workshop e stesura della partitura (15 maggio-30 settembre 2014):** qualora il progetto sia stato selezionato, il compositore dovrà realizzare la prima stesura della partitura, che sarà analizzata e provata durante il workshop estivo orchestrale. Al termine del workshop, il compositore dovrà realizzare la partitura nella versione definitiva.
- **Terza fase – Premiazione (16 novembre 2014):** la partitura verrà eseguita al concerto di premiazione del concorso.

I compositori potranno partecipare alla selezione con un solo progetto, secondo le modalità espresse negli articoli 4-5 e 6 del presente bando. Non saranno ammessi i compositori che sono risultati vincitori del primo premio nelle precedenti edizioni.

## PRIMA FASE: SELEZIONE DEI PROGETTI (15 aprile-15 maggio 2014)

### Articolo 4

Le domande di iscrizione al Concorso dovranno essere inviate per posta elettronica secondo la modalità espresse negli articoli 5 e 6 del presente bando **entro e non oltre le ore 23.59 (EST) del 15 aprile 2014**, al seguente indirizzo di posta elettronica: [concorsomaderna@eccegratum.it](mailto:concorsomaderna@eccegratum.it).

I file della domanda non potranno superare i 15 MB di dimensione complessiva, pena l'esclusione dal concorso.

### Articolo 5

Ciascun compositore, per l'iscrizione al concorso, comprendente la quota associativa, dovrà versare un contributo di euro 20.

Il versamento dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario **entro il 15 aprile 2014**, pena l'esclusione dal concorso, secondo le seguenti indicazioni:

Beneficiario: Associazione Ecce Gratum

Presso: Filiale Banca di Credito Cooperativo delle Prealpi di Treviso

IBAN: IT32Co890412000027000606032

SWIFT (BIC): ICRAITRRP40 (solo per bonifici effettuati da fuori Italia)

Causale: quota associativa di iscrizione al Concorso Internazionale di Composizione Bruno Maderna 2014.

E' d'obbligo che venga indicato nome e cognome del partecipante.

# Concorso Internazionale di Composizione per Orchestra Giovanile "Bruno Maderna" 2014 – Quinta Edizione

## Articolo 6

Le domande, inviate all'indirizzo di posta elettronica [concorsomaderna@eccegratum.it](mailto:concorsomaderna@eccegratum.it), dovranno contenere la seguente documentazione inviata esclusivamente in files PDF. Non saranno accettati altri formati:

**A)** Un progetto per la composizione di una partitura per orchestra giovanile della durata compresa tra 8 e 12 minuti. (Esempio: nome e cognome-progetto.pdf). Il testo può contenere fino ad un massimo di 1500 parole.

Nel progetto dovranno essere indicati chiaramente i seguenti punti:

- 1) genesi del progetto e idea ispiratrice;
- 2) sviluppo del progetto: natura del materiale musicale (ritmico, melodico, armonico); forma; timbro;
- 3) finalità del progetto: intenzioni e scopi musicali e didattici;
- 4) elementi musicali: frammenti musicali della partitura orchestrale che verrà realizzata in base al progetto presentato (Max. 50 battute)

E' consentito inserire nel progetto disegni o altri elementi grafici aggiuntivi esplicativi della parte testuale.

**B)** 3 partiture con relativa registrazione audio in files mp3, composte nell'arco degli ultimi cinque anni;

**C)** curriculum vitae dettagliato (Esempio: nome e cognome-curriculum vitae.pdf);

**D)** il documento unico allegato al bando (vedi fac-simile sotto) compilato in ogni sua parte e sottoscritto con firma autografa leggibile (Esempio: nome e cognome-documenti.pdf);

**E)** copia di documento di identità in corso di validità (esempio: nome e cognome-identità.pdf);

**F)** ricevuta del versamento tramite bonifico bancario della quota di iscrizione di 20 euro, comprendente la quota associativa (esempio: nome e cognome-ricevuta.pdf).

## Articolo 7

Le domande che non contengano tutti i documenti sopra elencati o che non rispettino le modalità richieste saranno escluse dalla competizione.

## Articolo 8

I progetti presentati saranno vagliati e selezionati in questa prima fase da tre dei cinque membri della giuria del concorso, nello specifico:

M° Claudio Ambrosini, compositore e Presidente della Giuria;

Prof.ssa Maria Grazia Seren, flautista e direttore artistico dell'Associazione Ecce Gratum;

M° Francesco Pavan, compositore e direttore dell'Orchestra Giovani Musicisti Veneti.

**La giuria si riserva la facoltà, in fase di selezione, di contattare i compositori partecipanti alla selezione stessa, per richiedere l'invio di ulteriore materiale musicale o per richiedere ulteriori informazioni inerenti i progetti inviati.**

La selezione si concluderà **entro il 15 maggio 2014. Verranno scelti al massimo tre progetti.**

I risultati saranno comunicati ai compositori vincitori della selezione per posta elettronica e saranno pubblicati sul sito internet [www.eccegratum.it](http://www.eccegratum.it).

**Il giudizio della giuria è insindacabile e inappellabile.**

# Concorso Internazionale di Composizione per Orchestra Giovanile "Bruno Maderna" 2014 – Quinta Edizione

## SECONDA FASE: WORKSHOP E STESURA DELLA PARTITURA

(15 maggio-30 settembre 2014)

### Articolo 9

Ciascun compositore selezionato dovrà versare un contributo di euro 50, come quota di partecipazione al workshop del Concorso Internazionale di Composizione per Orchestra Giovanile "Bruno Maderna" 2014 – Quinta Edizione.

Il versamento dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario **entro il 25 maggio 2014**, salvo impedimenti improrogabili certificati, pena l'esclusione dal concorso, secondo le seguenti indicazioni:

Beneficiario: Associazione Ecce Gratum

Presso: Filiale Banca di Credito Cooperativo delle Prealpi di Treviso

IBAN: IT32Co890412000027000606032

SWIFT (BIC): ICRAITRRP40 (solo per bonifici effettuati da fuori Italia)

Causale: partecipazione workshop Concorso Internazionale di Composizione Bruno Maderna 2014.

E' d'obbligo che venga indicato nome e cognome del partecipante.

### Articolo 10

I compositori, i cui progetti saranno selezionati, dovranno realizzare una prima partitura provvisoria per orchestra giovanile di durata compresa tra 8 e 12 minuti.

Il grado di difficoltà tecnico dovrà rispettare le indicazioni espresse nel bando di concorso. I livelli di difficoltà espressi nel bando fanno riferimento direttamente ai corsi pre-accademici (P.A.) dei Conservatori di Musica italiani.

La composizione dovrà utilizzare TUTTO l'organico orchestrale indicato di seguito:

#### • Legni:

2 flauti e 1 ottavino (livello di difficoltà III° corso LIVELLO A), 2 oboi (livello di difficoltà I° corso LIVELLO B), 2 clarinetti in sib (livello di difficoltà II° - III° corso LIVELLO A), 2 sax contralto (livello di difficoltà II° - III° corso LIVELLO A)

#### • Ottoni:

3 trombe (livello di difficoltà I° corso LIVELLO B), 1 flicorno (livello di difficoltà I° corso LIVELLO B), 2 tromboni (livello di difficoltà II° - III° corso LIVELLO A)

#### • Percussioni: (livello di difficoltà III° corso LIVELLO A)

Timpani (1 esecutore)

Percussioni (2 esecutori)

Lista strumenti disponibili: 1 Grancassa sinfonica, 2 Piatti sinfonici, 1 Glockenspiel, 1 Triangolo, 1 Snare Drum, 2 Piatti sospesi (grande – medio), Claves, Guiro, Cow Bell, Slight Bells, Maracas, Bongos, Ocean drum, 2 Tom tom, (10" – 14"), Tamburo basco, 2 Wood block, Hi hat.

#### • 1 Tastiera (max 2 esecutori) (livello di difficoltà I° corso LIVELLO B)

Modello: Yamaha P-120 / P-120S

#### • 1 Arpa (livello di difficoltà I° corso LIVELLO B)

#### • Archi:

Violini I, Violini II, (eventuali Violini propedeutici o Violini III), Violine, Violoncelli (livello di difficoltà massimo consentito: III° corso LIVELLO A)

Le sezioni degli archi non devono essere divise a leggio né in parti reali.

La composizione, essendo indirizzata a studenti, non dovrà eccedere le indicazioni dettagliate sul grado tecnico di difficoltà espresse nel bando di concorso secondo la tabella tecnica integrativa allegata al presente bando.

E' facoltà della giuria consentire, in accordo con i compositori selezionati, lievi variazioni nell'uso della strumentazione, al fine di ottenere il risultato musicale migliore possibile per la performance al concerto di premiazione.

# Concorso Internazionale di Composizione per Orchestra Giovanile "Bruno Maderna" 2014 – Quinta Edizione

## Articolo 11

I compositori dovranno inviare la partitura nella sua prima stesura e le relative parti staccate **entro e non oltre le ore 23.59 (EST) del 31 luglio 2014** via e-mail all'indirizzo [concorsomaderna@eccegratum.it](mailto:concorsomaderna@eccegratum.it).

Il non rispetto del termine di scadenza, salvo impedimenti improrogabili certificati, determina l'immediata esclusione dal concorso.

## Articolo 12

Le partiture redatte nella prima loro stesura saranno analizzate, discusse e provate dai tre compositori selezionati nel workshop appositamente organizzato con il direttore dell'orchestra, M° Francesco Pavan, il direttore artistico Prof.ssa Maria Grazia Seren e tutti i docenti dell'Orchestra Giovani Musicisti Veneti, durante il corso estivo "Note d'estate 2014" che si terrà a Santa Maria degli Angeli (Assisi - PG), dal 17 al 26 agosto 2014.

I tre compositori selezionati dovranno infatti partecipare al workshop dal 20 al 22 agosto 2014 presso la sede del corso estivo, pena l'esclusione dal concorso e avranno a disposizione prove a sezioni e d'insieme per la realizzazione e la stesura della partitura definitiva. L'Associazione "Ecce Gratum – Giovani Musicisti Veneti" si riserva la facoltà, in accordo con i compositori selezionati, di estenderne la permanenza in caso di necessità. In caso di annullamento del corso estivo per cause di forza maggiore, l'Associazione "Ecce Gratum- Giovani Musicisti Veneti" concorderà tempestivamente con i compositori selezionati la sede e il calendario delle prove alternative.

## Articolo 13

I compositori selezionati, dopo la partecipazione al workshop estivo, dovranno inviare la partitura definitiva e le relative parti staccate per l'esecuzione al Concerto di premiazione del Concorso Internazionale di Composizione per Orchestra Giovanile "Bruno Maderna" 2014 – Quinta Edizione, **entro e non oltre le ore 23.59 (EST) del 30 settembre 2014** via e-mail all'indirizzo [concorsomaderna@eccegratum.it](mailto:concorsomaderna@eccegratum.it). Il non rispetto del termine di scadenza, salvo impedimenti improrogabili certificati, determina l'immediata esclusione dal concorso.

## TERZA FASE: PREMIAZIONE (16 novembre 2014)

### Articolo 14

Le partiture definitive verranno eseguite dall'Orchestra dei Giovani Musicisti Veneti **domenica 16 novembre 2014**.

Al termine dell'esecuzione, la giuria, composta dai seguenti cinque membri:

M° Claudio Ambrosini, compositore e Presidente della Giuria;

Prof.ssa Maria Grazia Seren, flautista e direttore artistico dell'Associazione Ecce Gratum;

M° Francesco Pavan, compositore e direttore dell'Orchestra Giovani Musicisti Veneti;

M° Alessandro Kirchner, compositore;

M° Giovanni Mancuso, compositore.

assegnerà i premi previsti dal presente bando di concorso.

**Il giudizio della giuria è insindacabile e inappellabile. Possono essere assegnati premi ex-aequo.**

L'Associazione "Ecce Gratum – Giovani Musicisti Veneti" si riserva la facoltà sostituire i membri della giuria nel caso fossero impossibilitati dall'essere presenti al concerto di premiazione per impedimenti improrogabili certificati.

# Concorso Internazionale di Composizione per Orchestra Giovanile "Bruno Maderna" 2014 – Quinta Edizione

## Articolo 15

L'opera a cui verrà assegnato il 1° premio riceverà euro 1.000

L'opera a cui verrà assegnato il 2° premio riceverà euro 650

L'opera a cui verrà assegnato il 3° premio riceverà euro 350

Oltre ai premi assegnati dalla giuria, verrà anche assegnato un premio dal pubblico in sala.

L'opera a cui verrà assegnato il maggior numero di preferenze dal pubblico in sala riceverà una targa.

Tutte le opere premiate saranno pubblicate dalle Edizioni Sconfinate di Rovato (BS) – [www.edizionisconfinate.com](http://www.edizionisconfinate.com) - e potranno essere programmate nelle future stagioni concertistiche dell'Orchestra dei Giovani Musicisti Veneti.

## Articolo 16

I compositori selezionati dovranno essere presenti al workshop estivo e al concerto di premiazione, salvo impedimenti improrogabili certificati e dovranno accettare inderogabilmente la pubblicazione delle loro opere da parte di Edizioni Sconfinate, pena l'esclusione dal concorso e l'annullamento del premio.

## Articolo 17

L'Associazione "Ecce Gratum – Giovani Musicisti Veneti" si farà carico nei confronti **di ciascuno dei compositori selezionati** delle seguenti spese:

- 1- vitto e alloggio (pensione completa in stanza singola) dal **20 al 22 agosto 2014** presso Casa Aristide Leonori di S. Maria Degli Angeli (Assisi - PG), per un totale di 2 notti (check-in il 20 agosto; check-out il 22 agosto). L'Associazione "Ecce Gratum – Giovani Musicisti Veneti" si riserva la facoltà, in accordo con i compositori selezionati, di estenderne la permanenza in caso di necessità, mantenendo a proprio carico le eventuali ulteriori spese di vitto e alloggio.
- 2- alloggio in hotel (1 notte con colazione inclusa) per la notte del 16 novembre 2014, in occasione del concerto di premiazione;
- 3- un rimborso complessivo delle spese di viaggio fino ad un massimo di euro 200.

## Articolo 18

Le opere vincitrici non potranno essere eseguite pubblicamente nemmeno in parte prima dell'esecuzione al concerto di premiazione del concorso, senza l'autorizzazione dell'Associazione "Ecce Gratum – Giovani Musicisti Veneti", pena l'annullamento del premio.

## Articolo 19

Eventuali riprese televisive, radiofoniche e registrazioni audio, nell'ambito delle iniziative promosse in occasione del concorso, sono autorizzate dagli autori delle composizioni senza alcun onere aggiuntivo a carico dell'organizzazione.

## Articolo 20

Inviando i documenti, i partecipanti accettano tutte le condizioni espresse nel presente bando e le decisioni inappellabili delle commissioni giudicatrici, compresa l'eventualità che nessun progetto venga selezionato e/o nessun'opera venga premiata.

# Concorso Internazionale di Composizione per Orchestra Giovanile "Bruno Maderna" 2014 – Quinta Edizione

## **Articolo 21**

I progetti e le partiture dei compositori che non corrispondano ai criteri sopra espressi non verranno presi in considerazione per la selezione del concorso.

## **Articolo 22**

In caso di contestazioni è legalmente valido il bando in lingua italiana pubblicato sul sito [www.ecegratum.it](http://www.ecegratum.it). Sono escluse le vie legali. L'Associazione "Ecce Gratum – Giovani Musicisti Veneti" è totalmente sollevata da eventuali responsabilità inerenti controversie sorte per la pubblicazione delle partiture vincitrici ad opera di Edizioni Sconfinate e non si assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte degli interessati, né per eventuali disguidi tecnici e informatici comunque imputabili a fatto di terzi o a caso fortuito o di forza maggiore.

Per quanto non esplicitamente previsto dal presente bando di concorso, si rimanda al diritto Italiano ed in particolare alle disposizioni delle leggi che regolano la materia specifica.

## **Referenti per informazioni:**

### **Musica e progetti:**

M° Francesco Pavan

[info@francescopavan.com](mailto:info@francescopavan.com)

+39 320 5762586

### **Organizzazione:**

Prof.ssa Maria Grazia Seren

[mariagraziaseren@gmail.com](mailto:mariagraziaseren@gmail.com)

+39 347 6796636

**Info:** [www.ecegratum.it](http://www.ecegratum.it)

**Audio:** [www.youtube.com/user/orchestragsmv](http://www.youtube.com/user/orchestragsmv)

**N.B. – Non richiedere informazioni per e-mail scrivendo all'indirizzo di posta elettronica [concorsomaderna@ecegratum.it](mailto:concorsomaderna@ecegratum.it).**

# Concorso Internazionale di Composizione per Orchestra Giovanile "Bruno Maderna" 2014 – Quinta Edizione

## FAC-SIMILE documento da compilare

### 1) Scheda di registrazione al Concorso Internazionale di Composizione per Orchestra Giovanile "Bruno Maderna" 2014 - Quinta Edizione

Il/La sottoscritto/a (Cognome e nome) \_\_\_\_\_  
nato/a \_\_\_\_\_  
il \_\_\_\_\_  
residente a (indirizzo completo) \_\_\_\_\_  
Codice Fiscale \_\_\_\_\_  
Cittadinanza \_\_\_\_\_  
Telefono (fisso e cellulare) \_\_\_\_\_  
e-mail \_\_\_\_\_

#### CHIEDE

di essere socio/a dell'Associazione "Ecce Gratum - Giovani Musicisti Veneti", Via Amalfi 19, 31100 Treviso – Italia per l'anno 2014 e di iscriversi alla selezione del Concorso Internazionale di Composizione per Orchestra Giovanile "Bruno Maderna" 2014 – Quinta Edizione, organizzato dall'Associazione "Ecce Gratum - Giovani Musicisti Veneti", Via Amalfi 19, 31100 Treviso – Italia e dichiara di aver versato la quota associativa di 20 euro.

Data \_\_\_\_\_ Firma autografa \_\_\_\_\_

Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_, sotto la propria responsabilità, dichiara che il progetto presentato per la prima selezione e la composizione prodotta in seguito dell'eventuale buon esito della selezione nella prima fase del concorso, sono stati appositamente realizzati per il Concorso Internazionale di Composizione per Orchestra Giovanile "Bruno Maderna" 2014– Quinta Edizione. Il sottoscritto dichiara inoltre che il materiale musicale prodotto e presentato per il concorso, non è edito, non è mai stato oggetto di incisione discografica, né è mai stato eseguito in pubblico nemmeno in parte e/o sotto altro titolo.

Data \_\_\_\_\_ Firma autografa \_\_\_\_\_

Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_, inviando i presenti documenti, dichiara di accettare il regolamento indicato nel bando di concorso (rif. a tutti gli Articoli dal n°1 al n° 22 del bando) e autorizza, ai sensi dell'art.13 del Decreto legislativo 196/03, al trattamento dei propri dati da parte dell'Associazione "Ecce Gratum – Giovani Musicisti Veneti" compresi i dati sensibili forniti per la partecipazione al concorso. Il titolare del trattamento è l'Associazione "Ecce Gratum – Giovani Musicisti Veneti", via Amalfi 19, 31100 Treviso – Italia.

Data \_\_\_\_\_ Firma autografa \_\_\_\_\_



# Concorso Internazionale di Composizione per Orchestra Giovanile "Bruno Maderna" 2014 – Quinta Edizione

## TABELLA TECNICA INTEGRATIVA

### **Tempo**

E' consigliabile, per i tempi misti (*5/8, 7/8, 9/8 in 4 tempi, 8/8 in tre tempi*) una scansione metrica uniforme e regolare per tutte le voci.

### **Ritmica**

E' consigliabile un utilizzo moderato dei gruppi irregolari dalla quintina in poi, affidandoli esclusivamente alle prime parti degli strumenti.

### **Tecniche Estese**

Possono essere scritte solo per le prime parti dei seguenti strumenti come da elenco:

#### ***Frullato***

Flauti e Ottoni

#### ***Tremolo***

Archi

#### ***Rullo***

Timpani

#### ***Glissando***

Flauti, Ottoni, Archi, Timpani, Arpa (anche glissandi con il pedale)

#### ***Slap tongue***

Flauti e Ottoni

#### ***Suono soffiato***

Tutti i fiati

#### ***Suoni Armonici***

Flauti (a partire dal secondo registro, *Fondamentale e 2 - 3 - 4*)

Archi: l'uso degli armonici artificiali deve essere di IV<sup>^</sup> e limitato alla esecuzione di soli suoni lunghi e tenuti. E' possibile eseguire passi rapidi in glissando alla posizione sulla corda sfiorata. (*glissando di armonici naturali*)

Arpa: suoni armonici

**ARPA:** suoni smorzati e suoni percussivi sulla cassa.

## Estensioni degli strumenti

I° PARTE                      II° PARTE                      III° PARTE

8<sup>va</sup>-----

Piccolo (Suoni reali)

Flauti

Oboi

Clarinetti in B $\flat$  (Suoni reali)

Sax Contralto (Suoni reali)

Trombe in B $\flat$  (Suoni reali)

Flicorno B $\flat$  (Suoni reali)

Tromboni

Timpani

Percussioni 1  
Tamb. Basque    Cow Bell    Bongos A G    Maracas    Guiro    Claves    2 Wood Block    Slight bells

Percussioni 2  
B.D. S.D.    3 Tom    HH Crash, Ride    Triang. Aperto/ Chiuso

Arpa  
8<sup>va</sup>-----    HH piede    Piatti Sinfonici

Violini

Viole

Violoncelli