

SGUARDI SONORI 2013

From Vettor to Infinite Spaces

Festival of media and time based art



Roma, Macro Pelanda 26-28 Settembre 2013

Teatro del Vascello 29 Settembre 2013

SGUARDI SONORI è un festival di sound e visual art che si svolge nel territorio nazionale dal 2004 con la partecipazione di grandi artisti da tutto il mondo.

Dall'edizione del 2007 è stato sempre presente anche nel Lazio e l'edizione 2013 **FROM VETTOR TO INFINITE SPACES** prenderà lo spunto da un omaggio all'artista **Vettor Pisani** per proseguire il nostro **viaggio di avvicinamento all'evento del secolo dell'Expo 2015**: la realizzazione della Woodstock del Terzo Millennio con il Concerto per Astronauta ed Orchestra di Ennio Morricone.

La rassegna, oltre che la mostra presso lo spazio **Factory del MACRO Pelanda di Roma**, comprenderà il lancio della **ROMA LAPTOP ORCHESTRA** il 28 settembre presso quest'area del MACRO espressamente dedicata ai giovani, **un'orchestra di giovani sotto i 35 anni che si candida a diventare la Santa Cecilia del terzo millennio**. Inoltre la rassegna avrà anche una serata evento dal titolo "**Hard concert for Vettor Pisani**" il 29 settembre al **Teatro del Vascello** che si articolerà con

performances, sound poetry, filmati, live electronics e tanto altro ancora in memoria dell'artista recentemente scomparso.

Le sezioni che compongono il festival sono: **musica elettronica, soundart installation, performance, arte contemporanea** (installazioni, videoarte, pittura, fotografia).

Importanti le collaborazioni del festival SGUARDI SONORI con il Maestro **Ennio Morricone** per il "concerto per astronauta ed orchestra" **INFINITE SPACES** che ha caratterizzato le edizioni 2009-2010-2011 e quella con **Gary Chang**, il Morricone americano, per il progetto **Sanctuaries** nel 2007. Il 2009 è stato anche l'anno del progetto **Hydrophonia** realizzato all'Acquario di Genova con **Kim Cascone**, uno degli autori delle musiche di Twin Peaks di David Lynch.

L'evento **INFINITE SPACES** che si svolgerà tra maggio e novembre 2015 in concomitanza dell'Expo Mondiale di Milano è un **grande concerto diretto dal Maestro Ennio Morricone che si svolgerà da Milano in collegamento astrovisione** con la **Stazione Spaziale Internazionale (ISS)** e **tutto l'Universo** con la partecipazione come solista dell'astronauta italiana **Samantha Cristoforetti** a bordo della ISS in accordo con il calendario di lavoro degli astronauti).

Il progetto è stato selezionato dal Ministero per la Pubblica Amministrazione e l'Innovazione per la partecipazione dal **24 luglio al 7 agosto 2010 al Padiglione Italiano dell'Expo Mondiale di Shanghai** alla rassegna l'"Italia degli Innovatori".

Questo concerto dovrebbe essere trasmesso in mondovisione nei 5 continenti (Milano, Gerusalemme, Dakar/Johannesburg, Pechino/Shanghai, Sydney, New York, ecc.) e vedrà la partecipazione dei più grandi artisti mondiali che daranno il loro contributo a e diffuso a tutto l'Universo (astrovisione) quello che dovrebbe essere il **CONCERTO PER LA PACE più universale che sia mai stato realizzato: una Woodstock del terzo millennio** che sarà trasmessa in tutto il mondo in **Alta Definizione 3D** nelle sale che ne saranno equipaggiate tramite la tecnologia OpenSky-Eutelsat.



Il concerto ha già avuto un prologo con l'esecuzione di **INFINITE SPACES Preview** il **20 luglio 2009 a Roma a Piazza del Popolo** da parte del maestro Alessandro Petrolati in occasione dei festeggiamenti del quarantennale dello sbarco sulla Luna alla presenza del Maestro Ennio Morricone e dell'astronauta Roberto Vittori.

Il Maestro Morricone sta preparando una partitura che nelle nostre intenzioni dovrebbe essere eseguita dalla sua orchestra

sulla Terra e in collegamento dallo spazio da cui saranno inviati i suoni delle stelle.

Il video dell'esibizione memorabile avvenuta alla presenza di 100.000 persone che gremivano la piazza lo si può vedere su Facebook alla pagina <http://www.facebook.com/video/video.php?v=1166466540229> che si trova nello spazio dedicato ai video del gruppo "Sound Art Festival SGUARDI SONORI" oppure su YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=Y-zgTUzmAKM> dove si può facilmente arrivare mettendo le parole "INFINITE SPACES Preview" nella ricerca dei video.



Con **l'evento del 29 settembre** al Teatro Vascello è nostra intenzione dare inizio ad una rassegna che celebri e renda omaggio con regolarità negli anni futuri ai più grandi artisti dell'arte contemporanea figurativa da parte degli artisti delle altre muse in questo connubio tra arti visive ed arti musicali che sempre hanno caratterizzato la programmazione del festival SGUARDI SONORI.

L'evento più importante rimane comunque il lancio della ROMA Laptop Orchestra, un'orchestra di giovani che suonano con il computer, che avverrà **il 28 settembre** per il finissage della mostra FROM VETTOR TO INFINITE SPACES presso lo spazio Factory del MACRO Pelanda a Testaccio, nel luogo che tante iniziative ed avanguardie musicali ha visto nascere negli ultimi decenni.

SECTIONS: CONTEMPORARY ART EXHIBITION - VIDEO ART - SOUND ART –LIVE PERFORMANCES - HOMAGE TO QUALITY CINEMA AUTHORS.

LOCATION:

ROMA Macro Testaccio e Pelanda – (RM)



MACRO TESTACCIO. Trova sede nel complesso ottocentesco dell'ex-Mattatoio. Gli originari padiglioni che caratterizzano l'intero complesso architettonico, costruiti fra 1888 e 1891 da Gioacchino Ersoch, testimoniano il passaggio dal classicismo alla modernità. LA PELANDA. Centro di produzione culturale situato presso Piazza Orazio Giustiniani 4, è nato come progetto dieci anni fa da un'idea di Zoneattive. Uno spazio di 5000 mq all'interno del Mattatoio destinato ad attività espositive, formative e laboratori. Un esempio di architettura industriale, frutto di un eccellente restauro durato più di tre anni.

ROMA Teatro Vascello – (RM)



Il Teatro Il Vascello nasce nel 1989 dalla ristrutturazione del Cinema Vascello, costruito nel 1946. La nuova sala è concepita dall'arch. Costantino Dardi e da Giancarlo Nanni e con la progettazione esecutiva dell'ingegnere Claudio Viettone. E' una struttura polivalente che permette il più ampio uso di soluzioni sceniche, teatro a "pianta centrale", "circolare", "a più piani", "all'italiana", con una gradinata per il pubblico di 346 posti, una parte della quale può essere retraibile eliminando 150 posti e ampliando lo spazio-palcoscenico di altri 6 metri di profondità. La sala regia corre al di sopra della gradinata e consente il passaggio sopraelevato sino alla zona retropalco alla quale si congiunge con due scale laterali. I camerini sono posti lungo la scena, lateralmente.

La nuova sistemazione dell'ingresso, l'atrio e il foyer sono stati realizzati nel 1995 dagli architetti M.A. Di Martino e B. Agostinelli.

PROGRAMMA

VISUAL ARTISTS : FROM VETTOR TO INFINITE SPACES

VETTOR PISANI, JOE BUNNY, IDA GEROSA, MARCELLO GROTTESI, FATHI HASSAN, ALESSANDRO PETROLATI, MARIO SASSO, CARLO FATIGONI, ANDREA NERI

LIVE PERFORMANCES PER VERNISSAGE

26 SETTEMBRE AL MACRO PELANDA-FACTORY

- MIMMA PISANI, DIORAMA
- RASSEGNA VIDEOARTE E CINEMA D'ARTE

SGUARDI SONORI 2013 **From Vettor To Infinite Spaces**

SCHEDE ARTISTI:



Vettor Pisani è nato a Bari nel 1934. Dopo una lunga permanenza a Napoli, si trasferisce a Roma negli anni Sessanta, dove tiene la sua prima personale dal titolo *Maschile, femminile e androgino. Incesto e cannibalismo in Marcel Duchamp*. Nel 1972 partecipa alla Biennale di Venezia e viene invitato a Documenta 5, Kassel dove espone *Lo Scorrevole* del 1970. Oltre alla Biennale di Venezia del 1976, Pisani partecipa alle Biennali del 1978, 1984, 1986, 1990 e 1995, alle Quadriennali di Roma del 1973, 1986 e 1992 e a mostre come *Avanguardia / Transavanguardia* a Roma e *Italian Art*

Now: an american Perspective al Guggenheim Museum di New York, nel 1982. Nel 1982 il Museum Folkwang di Essen gli dedica una mostra antologica, seguita da quelle del 1990 a Valencia e a Trento nel 1992. È morto a Roma nel 2011.



Ida Gerosa nasce a Roma, dove vive e lavora. Tra le sue installazioni si ricordano le proiezioni sulla Fontana di Trevi nel 1992 e sulla Fontana dei Fiumi a Piazza Navona nel 1996, al Museo Nazionale degli Strumenti Musicali nel 2007 e l'installazione nella fontana Barcaccia a Piazza di Spagna. Alcuni lavori di Ida Gerosa sono conservati presso il *Modern and Contemporary Art -National Museum of Women in the Arts* di Washington e nella Banca Dati della *InterCommunication Center* di Tokyo.



Marcello Grottesi nasce a Roma nel 1939. Pittore, regista e sceneggiatore, nel 1968 fonda il Gruppo d'avanguardia di Via Brunetti con Matteucci, Notargiacomo e De Dominicis, uno studio di ricerca, pittura, scultura, fotografia, cinema e teatro. Nello stesso anno, una produzione cinematografica realizza *Zoomtrack*, cortometraggio sull'attività artistica del gruppo. Nel 1969 Palma Bucarelli Sovrintendente alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna decide di proiettare il film *Zoomtrack* nelle sale della Galleria. Il gruppo è poi invitato anche alla Sixième Biennale de Paris. Sul finire del 1969 il gruppo si scioglie e Grottesi si specializza come regista, ricevendo premi e riconoscimenti importanti in tutta Europa.



Fathi Hassan è nato a Il Cairo nel 1957, vive e lavora in Italia dal 1979. Nel 1988 è il primo artista africano presente alla sezione "Aperto 88" - Biennale di Venezia. Il lavoro di Fathi Hassan vive dentro un pensiero di "pittura - scrittura". Nel 2002 realizza allo *Smithsonian* di Washington DC un'installazione di scrittura murale all'interno del museo.



Matteo Licitra è nato a Milano nel 1951. Architetto, designer, coltivatore diretto, scultore e pittore, performer, musicista atonale. Partecipa ad eventi multimediali come musicista in Italia e all'estero, si è esibito con importanti partners da Freddie Hubbard a John Cage.



Mario Sasso Artista di grafica televisiva, nasce a Staffolo (AN) nel 1934; vive e lavora a Roma. Nato come pittore, Mario Sasso ha iniziato a lavorare come grafico per la RAI nel 1958. Innumerevoli le sigle firmate da Sasso. Il suo progetto RAISAT (1990-1993) è stato premiato al Festival *Ars Elettronica* di Linz. I lavori di Mario Sasso sono contraddistinti da questo

bisogno di comunicazione allargata: installazioni multimediali in cui l'immaterialità dell'elettronica convive con i tempi dilatati della pittura. È stato membro della giuria di *Imagina 97* a Monaco.

LIVE PERFORMANCES - VERNISSAGE

26 SETTEMBRE AL MACRO PELANDA-FACTORY, ORE 18.00

- MIMMA PISANI, DIORAMA
- RASSEGNA VIDEOARTE E CINEMA D'ARTE

MIMMA PISANI



Mimma Pisani scrittrice, videoartista, ha fondato con Vettor Pisani il *Rosa Croce Theatrum* e il *Museo della Catastrofe* in Toscana. Ha pubblicato vari libri di poesia tra cui *L'Angelo dell'Occidente*. Con *Il lettore capovolto* ha raccolto i suoi scritti critici sull'opera di Vettor Pisani dagli anni Settanta ad oggi.

SGUARDI SONORI 2013: CONCERTO ROSACROCE PER VETTOR PISANI

TEATRO DEL VASCELLO, ROMA

29 SETTEMBRE 19.00/24.00



Manuela Kustermann

Manuela Kustermann esordisce giovanissima nel ruolo di Ofelia nell'Amleto di Carmelo Bene. Attiva dal 1967 al fianco di Giancarlo Nanni, ha interpretato gli spettacoli principali del gruppo La Fede, divenendo una delle figure-simbolo del teatro sperimentale fiorito a Roma dopo la metà degli anni Sessanta. Ha dato vita, sempre per la regia di Nanni, a una vasta galleria di complessi personaggi femminili del repertorio classico e moderno. Dalla metà degli anni '60 e per tutti gli anni '70, Manuela Kustermann è la primadonna dell'avanguardia teatrale: affronta nudi di scena e provocazioni di ogni genere partecipando agli spettacoli di Giancarlo Nanni, con il quale debutta in *Il bando di Virulentia*, al Margutta di Roma (1966). Dal 1968 al '72 i due - compagni di vita oltre che d'arte - danno vita alla *Compagnia Teatro La Fede* presentando al pubblico performance su Marcel Duchamp (1968).

Poliedrica e androgina, la Kustermann veste spesso panni maschili.

Dopo la morte di Giancarlo Nanni avvenuta nel 2010, Manuela Kustermann rimane da sola alla direzione artistica del Teatro Vascello Stabile d'innovazione, da essi ristrutturato anni prima, continuando in quella ricerca di spinta verso il nuovo, che ha da sempre caratterizzato le stagioni del teatro stesso.



Mita Medici Artista poliedrica e sorprendente, nel 1969 debutta al cinema con il film "Estate", per la regia di P. Spinola. Il suo secondo film "Pronto ... c'è una certa Giuliana per te", regia di M.Franciosa è l'inizio di una brillante carriera cinematografica a cui si affiancano i primi impegni televisivi. Nel 1974 arriva, infatti, il grande successo televisivo con "Canzonissima". Quindi, sempre per la televisione, "Il Barone e il servitore", per la regia di D. Montemurri con F. Valeri, G. Dettori, Tanzi ed altri.

Nel 1978 decide di partire per l'America dove rimarrà per più di un anno, frequentando prima il "Lee Strasberg Theatre Institute" e poi "L'Actors Studio". Tra gli anni 1991-93 è stata tra le fondatrici dell'Associazione Culturale "Lo Studio" punto di riferimento tra le diverse realtà del Teatro e del Cinema, in cui si promuovevano incontri tra gli autori, gli attori, i registi ed i produttori. Alla fine del 1997 diventa tra i protagonisti della soap "Un posto al sole" (Rai tre). Nel 2008 riprende lo spettacolo teatrale su Rodolfo Valentino ed è in tournée con i "MENECEMI" di Plauto. Tra i suoi più recenti lavori teatrali, si ricordano "IN SCENA" di Rocco Familiari (2011), mentre dal 2012 è in teatro con ZOO DI VETRO di T. Williams , regia di M. Giliberti.



Gaia Riposati Nasce a Roma nel 1972. Dal 1992 collabora con grandi artisti per una serie di opere artistico/teatrali: con Vettor e Mimma Pisani (La Notte sta per finire, 1992, German Love Sinfonietta, 1992, Le Sfingi del Testaccio, 1993, fino a AnimaAnimale, 2008), con Luca Maria Patella (Oraziana, 2000, Exegi monumentum in aere perennius, 2001, Les délits de mon imagination, 2002), con Alain Fleisher (Gli Angeli sopra a Roma e il film RomeRomeo).



Gallerista storico romano, **Pio Monti** nasce nelle Marche e all'inizio degli anni '60 si trasferisce nella Capitale dove viene "maleducato", come lui stesso afferma con ironia. Roma vive in quel momento un periodo di grande vivacità intellettuale e artistica. Gallerista molto attivo, Pio Monti lavora con le personalità più significative. Molti sono i suoi ricordi, ma in particolare c'è la collaborazione con Vettor Pisani e con Gino De Dominicis, con cui vive uno strettissimo rapporto professionale e umano. Monti ricorda di aver provveduto, di tanto in tanto, a reperire materiale per la realizzazione delle opere: non tele e colori ma una mozzarella, una carrozza, uno scheletro, e così via. Era infatti il periodo dell'Arte Comportamentale, erano i gesti ad avere significati profondi e a creare situazioni magiche ed emozioni intense.



Giovanna dalla Chiesa è storico e critico d'arte. Si è laureata in Storia dell'Arte con una tesi innovativa su Calder all'Università di Roma con G.C. Argan e ha lavorato, in seguito, con Palma Bucarelli presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Vincitrice di una prestigiosa Borsa dell'American Council of Learned Societies nel 1976 è stata affiliata per un anno presso il M.O.M.A di New York, dove ha arricchito le proprie conoscenze. In seguito, i suoi studi su de Chirico di cui è autorevole esperta, l'hanno condotta in svariati centri europei: Parigi, Monaco di Baviera, Atene e Berlino. Ha curato importanti mostre monografiche in sedi pubbliche: Ca' Pesaro, Palazzo delle Esposizioni, Palazzo Pitti, Ala Napoleonica del Museo Correr, Accademia di Francia. E' stata docente di Storia dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Roma. Ha collaborato con quotidiani e riviste come pubblicista indipendente e curato mostre interdisciplinari e convegni.

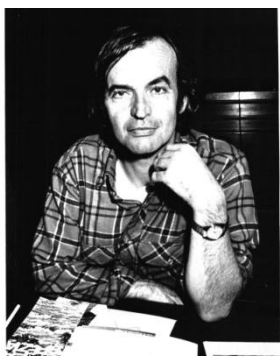


Elio Pecora (Sant'Arsenio, 5 aprile 1936) è un poeta, scrittore e saggista italiano. È autore di poesie, romanzi, saggi critici, testi teatrali, prose e poesie per bambini. Ha curato antologie di poesia italiana e letture pubbliche di poesia. Ha collaborato a quotidiani, settimanali, riviste, programmi Rai. Dirige la rivista internazionale "Poeti e poesia". Hanno

scritto di lui, fra gli altri: Dario Bellezza, Alfonso Berardinelli, Rinaldo Caddeo, Niccolò Carosi, Gandolfo Cascio, Tommaso Chiaretti, Franco Cordelli, Stefano Crespi, Elena Croce, Milo De Angelis, Gianni D'Elia, Roberto Deidier, Luce D'Eramo, Tommaso Di Francesco, Paolo Febbraro, Alessandro Fo, Bianca Maria Frabotta, Enzo Golino, Elvio Guagliani, Giorgio Nisini, Ida Magli, Giorgio Manacorda, Daniela Marcheschi, Paolo Mauri, Alberto Moravia, Sandro Penna, Domenico Prisco, Giovanni Raboni, Enzo Siciliano, Giacinto Spagnoletti, Achille Tartaro.



Rosa Foschi film-maker, fotografa e pittrice, dopo studi classici ed artistici ha frequentato il Centro Sperimentale di Cinematografia a Roma e ha realizzato vari cortometraggi in disegno animato (depositati presso la cineteca di Bologna), prodotti dalla "Corona cinematografica" di E. Gagliardo e con i quali ha partecipato a vari festival e ottenuto numerosi premi. Successivamente si è dedicata alla pittura e in particolar modo alla fotografia. L'ultima mostra a cui ha partecipato è stata "Italia 1946-2006. Dalla ricostruzione al nuovo millennio", a cura di Walter Liva. Ha pubblicato, inoltre, libri di poesie tra cui Woodnote (ed. Empiria 2005) e ha illustrato libri di Paolo Valesio, Carlo Bordini e Attilo Lolini.



Francesco Serrao Poeta raffinato, vicino a Alberto Moravia che scrisse molte prefazioni alle sue poesie, così come Attilio Bertolucci, Enzo Siciliano e Walter Pedullà, è stato finalista del premio "Alfonso Gatto" nel 1990 e vincitore di numerosi premi, "Sila" nel 1975, "Traiano" nel 1995, "Brutium" e premio "Palmi" per la poesia nel 2010. Le sue poesie appaiono su "Paragone" (1973), su "Nuovi Argomenti" (1974), "Nuovi poeti 3" (Einaudi editore 1984), nelle raccolte antologiche "Poesie d'amore" e "La poesia italiana del novecento" (Newton Compton). Ricordiamo alcuni suoi titoli: Elisir di mezzanotte (1975, Franco Maria Ricci editore); Vita Borghese (1975, Feltrinelli); La lepre nei campi (1978, Guanda); Tra notte e mattino (1985, Garzanti); Le maschere della notte (1989 Garzanti); Eleonora (1989 Passigli); Valli lontane (1994, Passigli); Ombre dal mar venute (1998 Passigli); La locanda della polvere grigia (2002 Passigli) e Lungo il mar Tirreno (2010, Laruffa).



Patrizia Ferri Storica, critica d'arte e curatrice indipendente. Collabora con musei, fondazioni e gallerie private. Relatrice a convegni sulle problematiche estetiche contemporanee e sull'arte pubblica, membro in giurie di premi per l'arte delle ultime generazioni di cui si occupa dal 1988. Collabora con varie testate nazionali e riviste di settore tra cui Flash Art, di cui è corrispondente per Roma e il Lazio. Autrice e direttrice di collana presso alcune case editrici tra cui Gangemi Editore e Aracne Editrice; consulente e conduttrice di programmi radiofonici e televisivi (Rai Sat, Rai International, Radio tre). Docente di Storia dell'Arte contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Roma; come esperta di processi integrati e partecipati di estetica urbana è docente del Collegio di Dottorato di Ricerca in tecnica Urbanistica presso l'ex DAU (Dipartimento Architettura e Urbanistica, Sapienza), dove è condirettrice del CEDRAP (Centro di Ricerche e documentazione sull'Arte Pubblica).



Tomaso Binga Bianca Pucciarelli Menna, nata a Salerno nel 1931, ha acquisito il nome d'arte di Tomaso Binga come forma di protesta di fronte ai privilegi del mondo maschile rispetto a quello femminile. Si è trattato di un "matrimonio" fra la sé Bianca Menna e la sé Tomaso Binga, fra la persona e l'artista. Ha insegnato teoria e metodo dei mass media presso l'Accademia delle Belle Arti di Frosinone e dal 1970 si occupa di scrittura verbo-visiva, poesia sonora, visiva e performativa. È tra le figure di punta della poesia fonetico-sonora-performativa italiana insieme ad autori dello spessore di Adriano Spatola, Arrigo

Lora Totino e Giovanni Fontana. Oltre ad aver partecipato ad innumerevoli rassegne, festival e manifestazioni di poesia dell'avanguardia, ha portato la scrittura verbovisiva e la poesia sonora anche di fronte al grande pubblico partecipando a diverse trasmissioni radiofoniche e televisive, in particolare, negli anni Novanta, ad alcune puntate del popolare talk-show "Maurizio Costanzo Show". Tomaso Binga dirige dal 1974 l'associazione culturale Lavatoio Contumaciale che si occupa di poesia, arti visive, letteratura, musica e multimedialità. Dal 1992 è vicepresidente della

Fondazione Filiberto Menna, centro studi d'arte contemporanea di Salerno, che promuove iniziative e progetti volti a diffondere ed approfondire la conoscenza del presente dell'arte.



Roberto Piperno nato a Roma nel 1938, ha vissuto le persecuzioni razziali. E' stato professore di lingue straniere, dirigente pubblico nell'ambito delle politiche culturali, oltre che autore di libri di poesia. Fin da giovane, anche come direttore del giornale della Federazione Giovanile Ebraica, ha seguito da vicino le problematiche della realtà ebraica, con particolare attenzione alla memoria della Shoah.



Antonio Rainone è nato a Napoli nel 1955. Si è laureato in Filosofia presso l'Università degli Studi di Salerno nel 1981 con una tesi su tematiche di filosofia della logica (Frege, Russell, Carnap, Quine). Nel 1985 ha vinto il concorso per l'ammissione al dottorato di ricerca in Filosofia presso l'Università degli studi di Urbino, conseguendo il titolo di Dottore di ricerca in Filosofia nel 1988. Successivamente ha cominciato l'attività di collaborazione con l'Istituto della Enciclopedia Italiana (Treccani) per il quale è stato redattore e curatore del settore filosofico di varie opere enciclopediche. Dal 1989 al 1993 ha collaborato, usufruendo di assegni di ricerca, con la cattedra di Metodologia delle scienze sociali (prof. Dario Antiseri) della Libera Università degli Studi Sociali "Guido Carli". Ha inoltre svolto (tra il 1989 e il 2000) attività lessicografica per l'editore Garzanti e per l'Istituto della Enciclopedia Italiana, contribuendo alla realizzazione di tre dizionari.



Laura Cherubini Romana, 50 anni, allieva di Maurizio Fagiolo dell'Arco alla Sapienza di Roma e iniziata all'arte contemporanea da Achille Bonito Oliva, docente all'Accademia di Brera, è tra i protagonisti della critica italiana. Un impegno a tutto campo, che si esplica sin dagli anni Settanta sia con una presenza articolata e assidua di scrittura, sia con la partecipazione come curatrice alla organizzazione di mostre ed eventi anche a livello internazionale, fra cui alcune edizioni delle Biennali di Venezia e di Valencia (intrattiene rapporti assidui specie con l'area ispanica). Attualmente collabora con il quotidiano milanese "Il Giornale" e con riviste specializzate come "Tema Celeste", e la rivista tedesca "Art". E' componente della redazione della rivista "Ars Mediterranea" di

Barcellona. Saggi critici appaiono in cataloghi di numerose mostre personali e collettive. Fra gli artisti che ha seguito e promuove con particolare attenzione, Enzo Cucchi, Vettor Pisani, Paola Pivi, Vanessa Beecroft, nomi che testimoniano la sua apertura a varie modalità dei linguaggi sperimentali e di innovazione, senza preclusioni e con attenzione per la qualità individuale dei discorsi.



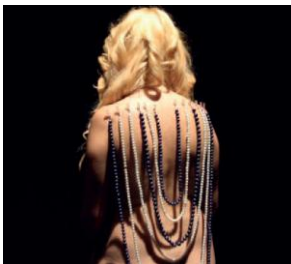
Simone Carella Nato a Carbonara di Bari nel 1946, vive a Roma dal '60, ha iniziato a lavorare come aiuto-regista di Gian Carlo Celli al Dioniso Teatro, partecipando, nel '67, all'unica edizione di un off-Spoleto Festival, iniziando così la sua ricerca nel teatro d'avanguardia. Dopo esperienze di teatro-militante con il gruppo 'gli Uccelli' e gli artisti della galleria 'l'Attico', nel 1971 comincia un'autonoma attività allo storico Beat 72, caratterizzando quel luogo-cantina come punto di riferimento per il teatro di ricerca a Roma. Con Ulisse Benedetti e Mario Romano, proprio al Beat 72, ha realizzato stagioni di intensa attività di spettacoli, in continuità con le idee dei movimenti dell'avanguardia storica fondando una stagione felicissima per la scena italiana che lì ha visto sorgere larga parte delle sue migliori energie: da Carmelo Bene al tandem De Berardinis-Peragallo, da Giuliano Vasilicò a Memè Perlini, a tanti altri. In quegli anni Simone realizza 'Morte Funesta' di Dario Bellezza; 'La Bella Addormentata' di Elio

Pagliarani; 'Bis-Happening' di Kaprow e Withman ed altri spettacoli. Parallelamente dà vita a iniziative musicali come lo storico convegno su "La canzone di protesta" nel novembre 1966, con Luigi Tenco e Lucio Dalla. Il più recente spettacolo, da lui ideato e diretto al Teatro India-Roma nel 2001, è stato 'Al suo Poeta: Peppe er Tosto' ispirato ai

“Sonetti Romaneschi” di Gioacchino Belli. NEL 2007 ha dato vita con Ulisse Benedetti ad una nuova iniziativa, fondando l’E-Theatre.



Matteo Giacomelli (1975) vive e lavora a Milano. Storico e critico d’arte ha svolto attività di teorico e intervistatore per la prima radio internet per l’arte contemporanea, RAM www.radioartemobile.it, con la quale ha partecipato alla 50a Biennale di Venezia 2003. Dal 2005 è impegnato nella realizzazione di documentari di arte-architettura per la serie Percorsi di Architettura.



Human Installation (KyrAhm e Julius Kaiser) sono una coppia di artiste italiane operanti nel settore della Performance Art in ambito internazionale. Diversi storici dell’arte indicano la coppia artistica come una delle nuove proposte della body art contemporanea. KYRAHM è artista concettuale, videoartista, body artist e performer . Elabora performance dal forte impatto emotivo. JULIUS KAISER e’ videomaker, drag king e performance artist.



Matteo Licitra & Maria Alessandra Columbu Artisti Multimediali, Industrial Designers, Landscape Architects, Consulenti Marketing del Territorio, Visiting Professor in Europa e America, organizzano e partecipano a eventi artistici multimediali quali: *Blog on Arthur Rimbaud* Torino; *Omaggio a Gio Ponti attraverso tre generazioni* IIC Brussels; *Due Cieli in Dialogo* Chinatown-Milano; *Du Droit à la Chaise* IIC Stoccolma; *Omaggio a Jean Baudrillard* Università Bocconi-Milano. Performances con: Charlemagne Palestine, Freddie Hubbard, John Cage, Bian Liunian.



Paolo Bragaglia (Recanati, 1 luglio 1965) è un musicista e compositore italiano. inizia la propria attività di musicista negli anni '80 come chitarrista partecipando alla allora molto attiva scena new wave italiana e delle Marche. È in questo periodo che inizia il suo interesse per strumenti come sintetizzatori e drum machine, dedicandosi in seguito sempre più a strumenti elettronici di natura analogica e digitale. Negli anni '90 realizza diverse colonne sonore per cortometraggi e video che verranno poi pubblicati nel 2002 dalla milanese FridgeZone nel CD dal titolo Kinomuziq. Il disco che vede la partecipazione anche di Steve Piccolo dei Lounge Lizards in alcuni brani, comprende fra le altre cose colonne sonore realizzate per autori come Paolo Doppieri e Beniamino Catena. Nel 2010 Paolo F. Bragaglia fonda il duo Synusonde assieme al pianista ravennate Matteo Ramon Arevalos realizzando nel 2011 l' album Yug che mescola sonorità legate alla musica contemporanea con l' elettronica. L'album che esce per la Minus Habens Records vanta collaborazioni con Massimo Simonimi e con l'ondista francese Bruno Perrault.



Deepproject sono Alessandro Petrolati, sounddesigner e musicista, e Carlo Fatigoni, artista digitale. iniziano una collaborazione artistica nel 2008 con la comune passione per la musica elettronica e le arti digitali. Deepproject è un cantiere aperto a collaborazioni e realizzazioni di live performances nel campo della sperimentazione multimediale. Realizzano il lavoro "Eine Neue Apokalypse" presentato alla Galleria 91mq a Berlino nel febbraio 2009. Nello stesso anno per l'evento "Hydrophonia" al Museo del Mare di Genova, presentano una elaborazione di suoni idrofonicici che confluirà nel CD dal titolo "Apsaras". Nel 2010 con "Schaeffer

le Chauffeur", lavoro dedicato al padre della musica concreta Pierre Schaeffer, sonorizzano una live performance al Museo della Civiltà Romana – Roma insieme al duo I Santini Del Prete, a Morena Tamborrino vocalist e Alessandro Pintus danzatore butoh. Nel 2011 realizzano "VIE" una live performance audio/video all'interno del festival "TEOFONIE" insieme alla cantante lirica Laura Muncaciu. Il loro ultimo lavoro derive(R)3 insieme alle vocal performers Morena Tamborrino e Eleonora Fiorani .



Gianluca Stefanelli. Nato nel 1991 si forma all'Accademia di belle arti di Urbino, dove studia Sound Design e comincia a muovere i primi passi in quella che sarà la sua vocazione artistico-musicale. Dopo una lunga collaborazione con la Ur.L.O. e varie sperimentazioni nella musica Punk-Hardoce, nasce la necessità di impegnarsi in un progetto solista, dove la ricerca del suono e ricerca interiore si uniscono per creare un flusso continuo di melodie e rumore, usando il laptop e il synth come principali mezzi per la costruzione delle nuove composizioni con sonorità che spaziano dall'ambient, minimal e la glitch music.

Verrà pubblicato un prezioso catalogo della manifestazione stampato in circa 500 copie a cura dell'Associazione Faticart con contributi critici di: Ennio Morriconi, Roberto Vittori, Mimma Pisani, Kim Cascone, Silvia Bordini, Sandro Cecchi, Marcello Grottesi e altri.



SGUARDI SONORI



Festival of media and time based art

Roma, Macro Pelanda Factory 28 Settembre 2013



L'associazione FaticArt e ROMA Capitale organizzano il workshop di lancio della **ROMA Laptop Orchestra**

Programma

16.00 - 16.30 - Introduzione alla soundart musica elettronica – origini storia sviluppi

16,30 – 17.00 - Il progetto delle Laptop Orchestra – Nascita di un laboratorio aperto
Introduzione dei software Density/Pulsaret

17.00 - 20.00 - Prove Orchestra

21.00 - 23.00 - Concerto inaugurale ROMA Laptop Orchestra - ingresso gratuito

Il progetto **ROMA Laptop Orchestra** nasce dalla volontà dell'Associazione FaticArt di creare una struttura stabile a Roma per la preparazione di ragazzi all'utilizzo del laptop per la produzione di musica elettronica per concerti, video arte, performance.

FaticArt organizza dal 2004 il prestigioso Festival di Arte e Musica Contemporanea **SGUARDI SONORI** che dal 2007 si è svolto annualmente anche nel Lazio oltre che in altri prestigiosi luoghi dell'arte in Italia e nel mondo. Nella sua attività FaticArt ha coinvolto il **Maestro Ennio Morricone** per ben tre volte (nel 2009 Piazza del Popolo, 2010 Museo della Civiltà Romana e Shanghai e nel 2011 al Planetario di Roma, foto sotto) nella programmazione del festival con il progetto **INFINITE SPACES** (Concerto per astronauta ed orchestra) che è stato ora rilanciato per la sua definitiva esecuzione in collegamento con una astronauta solista dallo spazio durante **l'Expo 2015**.



La **ROMA Laptop Orchestra** dovrebbe nascere da una **coproduzione** ROMA Capitale, MACRO, Musica per Roma, Associazione FaticArt come una nuova **Santa Cecilia del terzo millennio** che potrebbe portare il nome di Roma nei più prestigiosi festival del mondo dando prestigio alla Capitale che ha dato vita a questa **agile struttura fatta di giovani per i giovani**.

ROMA LAPTOP ORCHESTRA presentazione

La ROMA Laptop Orchestra nascerà nel 2013 e sarà un progetto aperto a collaborazioni con giovani musicisti dell'area audio/visual. Negli intenti svilupperà progetti di live performances su scala nazionale ed internazionale. La possibilità di suonare col computer è una delle cose possibili nell'era digitale. Col nuovo millennio le cose sono cambiate e tutta l'energia creativa imprigionata, esplose e si libera con la **Musica Elettronica!** Un'orchestra di *laptops* è un esempio efficace per ripartire dal suono e dalla Musica pura. Suonare insieme impone un ascolto e una relazione umana, la creatività scaturisce dal sentimento e dal pensiero comune, e questo sorpassa l'idea stessa dell'orchestra e forse anche della Musica. Da troppo tempo nel mondo "colto", la Musica ha avuto un ruolo individuale e autoreferenziale, favorendo in certi casi l'allontanamento del pubblico e delle persone "semplici". La fine del compositore letterato apre le porte alla "Nuova Arte": la Sound Art, la Video Art o più semplicemente l'**Arte Digitale**. La caratteristica dell'Orchestra è quella di impiegare prevalentemente due *software* per la generazione in *real-time* dei suoni: **Density/Pulsaret**. Lo stesso è stato sviluppato dagli autori del progetto. Non è prevista la figura del "direttore d'orchestra" ma ogni 5/6 elementi esiste un responsabile che miscela i suoni e li invia al *mix* finale, gli autori si alternano nella direzione e nel *mixaggio* finale dei suoni.

Progetto:

Sandro Cecchi (direttore Sguardi Sonori)

Carlo Fatigoni (sound artist)

Alessandro Petrolati (sound designer)





L'Associazione FaticArt organizza il
workshop di musica elettronica per la
costituzione della
ROMA LAPTOP ORCHESTRA



Docenti: Alessandro Petrolati e Carlo Fatigoni

QUOTA D'ISCRIZIONE: gratuita

DATA: 28 settembre 2013 dalle ore 16

DURATA: 6 ore.

DOVE: MACRO PELANDA spazio Factory, Piazza Orazio Giustiniani, 4 (Ex-Mattatoio Testaccio)

DESCRIZIONE:

Il workshop è finalizzato all'apprendimento dei mezzi e delle tecniche per la produzione di musica elettronica con l'utilizzo di Density e Pulsaret (forniti gratuitamente e l'utilizzo degli stessi nell'ambito del live set di improvvisazione, indirizzato a producer, musicisti, sound designer e chiunque voglia avvicinarsi alla composizione ed esecuzione musicale elettronica

REQUISITI RICHIESTI :

- residenza a Roma o nel Lazio;
- computer portatile;
- cuffie o auricolari;
- i software Density e Pulsaret verranno forniti gratuitamente agli iscritti
- un software Adobe Audition e/o simile per la generazione di piccole tracce sonore

COSA SARAI IN GRADO DI FARE AL TERMINE DEL WORKSHOP:

- Utilizzare Density e Pulsaret Live in tutte le sue funzioni
- Comporre brani elettronici
- Suonare insieme agli altri.

TERMINE ULTIMO PER ISCRIZIONI:

25 Settembre 2013

Il workshop non prevede selezione (le domande ritenute idonee verranno prese in considerazione in ordine di arrivo) ed è rivolto ad un numero massimo di 15-30 persone, nel caso in cui ci sia un numero maggiore di iscrizioni sarà effettuato un secondo turno.

COME ISCRIVERSI:

- mandare una mail all'indirizzo faticarte@gmail.com confermando la propria adesione indicando:

1. Nome e Cognome;
2. Residenza;
3. Recapito telefonico (cellulare);
4. Breve curriculum e motivazioni alla partecipazione.

PROGRAMMA:

16,00 - 17,00

Presentazione del progetto

installazione e setup del pacchetto software Density/Pulsaret forniti gratuitamente agli iscritti

17,00 - 20,00

Laboratorio e generazione dei materiali audio. Sessioni d'improvvisazione di musica elettronica.
Prove.

21,00 – 23,00

Concerto Roma Laptop Orchestra

ingresso gratuito

Alessandro Petrolati

Musicista, compositore e ricercatore, ha studiato presso il conservatorio di G.Rossini di Pesaro con Gianni Valentini (Pianoforte) ed Eugenio Giordani (Musica Elettronica), diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Si è poi specializzato nella progettazione e programmazione in ambiente Csound, seguendo corsi con l'autore della versione italiana del programma, Gabriel Maldonado. Negli ultimi anni ha interamente progettato e sviluppato il software di produzione ed elaborazione audio Density. DensityGSC 3.1.4, è costantemente utilizzato nei centri di produzione e di ricerca di tutto il mondo. Il link del programma è sulla pagina di riferimento Csound. Il software è stato recentemente recensito dalla rivista "Computer Music". Svolge principalmente l'attività di Tecnico Accordatore di Pianoforti e dal 2006 Insegna "Elementi di Musica e Tecnica del Suono" presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino.

Riferimenti:

ASSOCIAZIONE FATICART

faticarte@gmail.com

www.faticart.org

333.4824310 Carlo Fatigoni

348.0355169 Sandro Cecchi



SGUARDI SONORI

Story



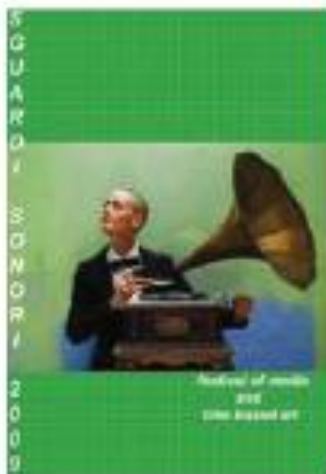
2004



2007



2008



2009



2009 Berlino



2011



2010 - 11



2011



Latest News: Developer doubles first-half profit [17:48]

Metro | World Expo

Italy's big ideas could become latest fashion

By Yao Min-G | 2010-7-25 | NEWSPAPER EDITION

Italy is renowned for fashion and luxury goods, but it also has great innovators too, and the Italy Pavilion in the World Expo Shanghai opened a two-week exhibition yesterday to promote that side of the country.



"Italy of Innovators" is in a hall on the pavilion's second floor, with two rows of screens showcasing details of 265 innovative products.

The exhibits cover a wide range of fields including transport, public safety, environmental protection, human health and urban planning.

Among the featured items is Dustclean, a robot designed to clean city streets. Another robot, Cti foodtech, is a master in pitting peaches.

Most of the 265 products are production ready and can be implemented and mass produced within four to five years, according to Antonio Cianci, advisor to the Ministry of Public Administration and Innovation, who attended the opening ceremony.

"We Italians have been good in arts and craftsmanship since the old times. It is a historical hobby to make innovative designs that help daily life," said Cianci.

"It would be great if we could combine these brilliant ideas from Italy with mass manufacturers from China to improve the life of all."

He said that the Chinese translation for Italy, "yi da li," could be interpreted as "advantage from big ideas."

Among other ideas featured at the pavilion is a plan to hold a concert involving Italian composer and conductor Ennio Morricone and astronaut Roberto Vittori. The concert, to be held in November, will contain an earth section directed by Morricone and a space section conducted by Vittori using a laptop on the International Space Station.

Visitors can also learn about Cesia-Mobility 3.0, a computer-driven electric car which left Rome two days ago on a journey to Shanghai and is expected to arrive at the Expo site on October 10.

READING TOOLS

- Email Story
- Printable View
- Blog Story
- Copy Headline/URL
- Share

- DIGG
- NEWSVINE
- REDDIT
- FACEBOOK
- STUMBLEUPON
- DELICIOUS
- FARK
- SLASHDOT
- GOOGLE BOOKMARKS
- YAHOO! MY WEB

Be ShanghaiDaily's fans on



RELATED STORIES

Lakes project will bring new life to the Ya...

2010-7-25

THE FATIGANT PROJECT
by Sandro Cecchi

Direzione Sguardi Sonori

SANDRO CECCHI



Direttore Direttore dal 2007 del Sound Art Festival **SGUARDI SONORI** (vedi pagina Facebook: www.facebook.com/groups/sguardisonori) ed ideatore con Carlo Fatigoni dell'evento **INFINITE SPACES**: Concerto per astronauta ed orchestra di **Ennio Morricone**, progetto selezionato per **l'Expo di Shanghai** per la partecipazione alla mostra sull'**ITALIA DEGLI INNOVATORI** presso il bellissimo padiglione italiano creato appositamente per l'Esposizione Mondiale del 2010. Sta lavorando in stretto contatto con gli astronauti italiani e l'Agenzia Spaziale Italiana ed Europea per la realizzazione di **INFINITE SPACES a maggio 2015 per l'Expo di Milano**. Marketing manager in Carlo Gavazzi Space, fondatore dell'AIPAS (Associazione Italiana PMI Aerospaziali), ideatore del Centro Servizi Europeo per i Beni Architettonici e Culturali (CESAR) e del Polo d'Eccellenza sulle Energie Rinnovabili di Pietrafitta (PG). Esperto nella preparazione di progetti per lo sfruttamento delle tecnologie aerospaziali nelle applicazioni civili per il miglioramento della vita dei cittadini. E' ideatore col prof. Franco Cotana del progetto AlbedoSat e promotore dell'Agenzia Internazionale per la certificazione dell'Albedo, un sistema per risolvere alla radice il problema del riscaldamento globale del pianeta. Ha cooperato con vari enti governativi come il VAST (Comitato Parlamentare per la Valutazione delle Scelte Scientifiche e Tecnologiche), il COPIT (Comitato Parlamentare per l'Innovazione Tecnologica e lo Sviluppo Sostenibile) e il Coordinamento per l'Aerospazio dell'Unione delle Province Italiane.

<http://www.linkedin.com/in/sandrocecchi> e <http://www.facebook.com/sandro.tre>

CARLO FATIGONI



Carlo Fatigoni è uno scultore e video sound artista. Ha collaborato negli ultimi anni, con danzatori, fotografi, poeti, musicisti, critici e curatori producendo eventi, video, suoni e installazioni. E' inoltre l'organizzazione di eventi come il "Blog on Rimbaud" nel 2005 con oltre 200 artisti a Milano e Torino, "One image portrait" un evento di net art a Cortona-Toscana nel 2006, con oltre 150 artisti, è ideatore e organizza "Sguardi Sonori" Festival of Media and Time Based Art dal 2004 insieme a Sandro Cecchi. Ultimi eventi Sguardi Sonori a Berlino, febbraio 2009, e Sguardi Sonori in Italia 2012.

Contatti :

Sandro Cecchi e-mail: cecchi@tiscali.it cell.+39-3489355169

Carlo Fatigoni e-mail: faticarte@gmail.com cell.+39-3334824310

