

PRESSRELEASE:

PRISAD ITALIENSK ENSEMBLE PÅ ÅTERBESÖK I STOCKHOLM

"Så vackert och inbjudande att tiden för en stund upphör", skrev SvD:s Magnus Olsson om ensemblen ALTER EGOS konsert på Kilen i februari 2006. Den 25 mars är det dags för den lovprisade italienska ensemblen att åter gästa Stockholm under festivalen DOUBLEDODUBLE med en konsert på Italienska Kulturinstitutet kl 19.00. Tonsättaren STEFANO GERVASONI porträtteras, och solist vid konserten är den prisade avantgarde-sångerskan och singer song-writern SABINA MEYER. Detta blir Alter Egos andra besök i Stockholm, eftersom denna framstående grupp musiker var Ensemble-in-Residence under Stockholm New Music Festival 2006. Bland annat iscensatte gruppen, tillsammans med finska electronica-duon Pan Sonic, ett projekt under titeln *Microwaves* i samproduktion med 6 olika musikfestivaler inklusive Stockholm New Music.

Alter Ego arbetar gärna tillsammans med musiker och tonsättare utanför de traditionella konstmusikaliska fälten. Deras internationella genombrott kom med en uppmärksamman inspelning av tidig minimalistisk musik av Philip Glass, *Music in the Shape of a Square*, som utnämndes till Editor's Choice av den brittiska tidskriften Gramophone. Alter Ego har även etablerat sig som raffinerade tolkar av italienaren Salvatore Sciarrinos egenartade klangvärld.

Stefano Gervasoni är född i Bergamo 1962 och fortfarande verksam där. Efter studier i Milano för Azio Corghi, Luca Lombardi och Niccolò Castiglione fortsatte han sina studier utomlands för György Ligeti och Brian Ferneyhough samt vid IRCAM i Paris. Stefano Gervasoni är en av de ledande tonsättarna i sin generation och mycket uppmärksamman internationellt med regelbundna framföranden på alla de större internationella festivalerna för ny musik. Hans bakgrund speglas i den klangfulla instrumenteringen med en tydlig och transparent gestaltning av de enskilda instrumentens särart. Detta kontrapunktiska intresse kommer också till uttryck i de bearbetningar av Bachverk som ingår i programmet.

En ovanlig egenskap hos Stefano Gervasoni är också hans intresse för och självklara behandling av den mänskliga rösten - något som man inte kan ta för en självklarhet inom den nya musiken. För att också visa denna sida av Stefano Gervasoni har Alter Ego också med sig sångerskan Sabina Meyer till Stockholm. Meyer framträder som solist i sångcykeln *Drei Aster Lieder* - tre sånger till dikter av Rilke, Hölderlin och Benn samt i tonsättningen av två dikter av Giuseppe Ungaretti.

**DoubleDouble är ett europeiskt kulturutbyte i den nya musikens tecken,
en årslång festival med Italienska Kulturinstitutet som spelplats.**

Medproducenter: Svensk Musik, Länsmusiken i Stockholm, Italienska Kulturinstitutet,
Goethe-Institut Schweden, Franska Institutet, KammarensembleN samt EMS.

Mer information om Stefano Gervasoni, Alter Ego och Sabina Meyer: se
www.doubledouble.se. För ytterligare information samt pressbiljetter, vänligen
kontakta Odd Sneeggen på Svensk Musik: odd.sneeggen@mic.se, tel. 783 88 59.

ITALIENSKA INSTITUTET TORSDAG 25 MARS KL.19

STEFANO GERVASONI OCH ALTER EGO
SOLIST: SABINA MEYER, SOPRAN

Två franska dikter av Giuseppe Ungaretti (1994)
För sång, flöjt, klarinett, piano, violin och cello

J.S. Bach: Invention för 2 röster nr 2/3 i transkription av Stefano Gervasoni (2009)
för violin, viola och flöjt

Masques et Berg I (2009)
För violin och viola

J.S. Bach: Invention för 2 röster nr 5/6, transkription
Masques et Berg II

J.S. Bach: Invention för 2 röster nr 7/8, transkription
Masques et Berg III

J.S. Bach: Invention för 2 röster nr 11/12, transkription

PAUS

Tre Aster lieder (2005-2007)
till dikter av R.M. Rilke, F. Hölderlin, Gottfried Benn

Im Herbst (På hösten).-Im Winter (På vintern).-Im Sommer (På sommaren).

Pre-ludique/Pre-lubrique/Pre-publique (2009)
För solo piano

Phanes (2009)
För solo flöjt

An
"quasi una serenata" i samförstånd med Schubert (1989)

Konserten spelas in för sändning i Sveriges Radio P2 den 12 april kl 21:00.