

SONORA

NEWS

Anno V - N. 14
Settembre - Dicembre 2004
September - December 2004

Organo di informazione quadrimestrale edito da: Federazione Cemat (ente di promozione della musica contemporanea)
Redazione: Via Orazio, 31 - 00193 ROMA tel. 0039. 06.68809222 fax 0039. 06.68809340 e-mail: redazione@cematitalia.it. Sito web: www.cematitalia.it

Mamma mia dammi 100 euro che in Europa voglio andar...

di Gisella Belgeri

La drastica diminuzione dei finanziamenti pubblici alle attività di Musica e di Spettacolo in Italia sta determinando una situazione le cui conseguenze rischiano di diventare devastanti sul piano dei rapporti tra l'Italia e il contesto internazionale. È evidente che i tagli intervenuti negli ultimi anni al Fondo Unico dello Spettacolo, e ancor più per il 2005, mettono a repentaglio l'intera rete del sistema dello spettacolo italiano e vanno a colpire non solo artisti e operatori del settore, ma anche tutto l'insieme di attività a livello internazionale. È profondamente sbagliato pensare che una riduzione del finanziamento pubblico si limiti a determinare una diversa distribuzione delle risorse e l'avvio di forme di finanziamento alternative (leggi private, del tutto impraticabili in particolare per le attività innovative di ricerca e sperimentazione); è il primo stadio della cancellazione di fatto del nostro Paese da tutta una serie di iniziative che riguardano le nuove produzioni, l'intermedialità, i nuovi linguaggi. In particolare quello della musica contemporanea è un ambito espressivo che verrebbe messo definitivamente a tacere.

I primi cinque anni di attività del Progetto SONORA ci spingono ad alcune riflessioni, sulle drammatiche conseguenze che la politica delle continue riduzioni al finanziamento delle attività di spettacolo, quindi anche musicali, può determinare su tutto il settore della nuova musica italiana e sul suo rapporto con le analoghe realtà in campo internazionale. Abbiamo più volte messo in luce la presenza di un forte gap in Italia tra un Paese Istituzionale, nel quale le at-

tività musicali e quelle di nuova musica in particolare sono assolutamente sottostimate e sottovalutate, e un Paese reale dove invece la musica viene ancora ritenuta un bene essenziale per la crescita dell'individuo e un linguaggio fondamentale tra le espressioni artistiche del nostro tempo. A fronte dell'inesistenza di strutture di produzione, della chiusura di orchestre e cori, del pressoché totale disinteresse delle grandi istituzioni verso la nuova musica, esiste in Italia una nuova generazione di compositori e interpreti straordinariamente attiva e apprezzata in tutto il mondo. Questa nuova generazione di autori, interpreti e operatori italiani sopravvive sostanzialmente grazie a due risorse: il grande interesse che continua ad esistere in molti Paesi Europei, che rende possibile anche agli artisti italiani di accedere alle eccezionali strutture che altri governi mettono a disposizione della creazione contemporanea; la sopravvivenza nel nostro Paese, grazie alla tenace opera di pochi, di iniziative volte al sostegno e allo sviluppo di nuove creazioni in campo culturale e, nel nostro caso, musicale. Se queste due risorse non

(segue a pag. 2)

Mamma, give me 100 euro as I want to go to Europe...*

by Gisella Belgeri

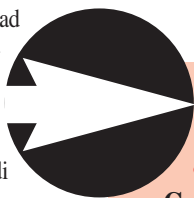
The drastic reduction of public funds for activities connected with music and the performing arts in Italy is giving rise to a situation whose consequences risk becoming disastrous for relations between Italy and the international context. It is only too clear that the cuts made over the past few years to the Fondo Unico dello Spettacolo – and even more those of 2005 – jeopardize the entire network of the performing arts system in Italy and affect not only artists and operators in the sector, but also the whole set-up of participation at international level. It is totally wrong to presume that a reduction in public financing will merely determine a different distribution of resources and the launching of alternative forms of financing (such as private funding, totally impracticable especially in the case of innovative activities of research and experimentation); it is instead the first stage in the cancellation of our country from a whole series of initiatives which concern new productions, multimedia experiments, new languages, in particular those of contemporary music as an expressive ambit which would be forever silenced.

The first five years of activity of the SONORA Project lead us to underline

the dramatic consequences that the policy of continuous reductions in the financing of performing arts activities – and consequently also musical – will have on the whole sector of Italian new music and on its relations with analogous existing realities in the international field.

We have frequently emphasized the presence of the immense gap in Italy between the Institutional Country – in which musical activities (and in particular those of new music) are totally underestimated – and a factual Country where, instead, music is still held to be an essential asset for the development of the individual and of a basic language among the artistic expressions of our time. Despite the absence of productive structures, the closing-down of orchestras and choirs, the almost total indifference of major institutions to new music, there still exists in Italy a new generation of extraordinarily active composers and performers who are appreciated throughout the world. This new generation in Italy of composers, performers and operators survives thanks to two resources: first, the great interest in this field which still exists in many European countries and which gives also Italian artists the possibility of accessing the exceptional structures that other governments make available to contemporary creation; secondly, the survival in our country, thanks to the indomitable work of the few, of initiatives directed to the support and development of new creations in the cultural and, in our particular case, musical field. If these

(see page 2)



INSIDE

• **Erasmus Gaudiomonte a Stoccolma / Erasmus Gaudiomonte at Stockholm**

• **Italy in the world / Italian contemporary music worldwide**

• **Sonora Project:** St. Petersburg, Berlin, Plovdiv (Bulgary), Stockholm, San Francisco, Soignies (Belgium), Huddersfield, Lille, Brazil, Bilbao, Stuttgart

• **CD Highlights**

* The title is an adaptation of the title of a well-known Italian popular song of the period of emigration: "Mamma mia dammi 100 lire che in America voglio andar..." (Mamma, give me 100 lire as I want to go to America...).

(segue da pag. 1)

fossero disponibili, o se soltanto una delle due venisse a mancare, la nuova musica italiana sparirebbe dalla faccia della terra. Il *gap* di cui parlavo non è colmabile soltanto con l'apporto dato dagli altri Paesi Europei alla nuova musica italiana. In un suo recente intervento il Direttore d'orchestra Marco Angius parla della sua esperienza in una felice realtà dedicata alle produzioni di nuova musica e del repertorio tradizionale, sviluppatasi nella Francia Sud-orientale grazie al contributo delle Istituzioni pubbliche che hanno saputo trainare un ampio numero di sponsor privati. Questo è solo un caso fra i tanti, ma sembra già distante anni luce dalla realtà italiana; l'esempio concreto di un progetto come SONORA dimostra che per poter dialogare con simili strutture è necessario un supporto finanziario costante accompagnato da un coordinamento progettuale in assenza dei quali la possibilità di un incontro diventa irrealizzabile.

Oggi le risorse disponibili per questa funzione sono già ridotte al minimo. Se dovessero ulteriormente ridursi o venire a mancare, perderemmo ogni possibilità di interagire su un piano paritario con l'estero, salvo la vecchia soluzione dell'emigrazione, a cui si pensava di avere definitivamente rinunciato da tempo.

Gisella Belgeri

(from page 1)

two resources were not available, or if one of the two failed, the Italian new music would vanish off the face of the earth.

The "gap" I mentioned above cannot be filled solely by the contribution of other European countries to the Italian new music. The conductor Marco Angius recently described his experience of a fortunate initiative dedicated to productions of new music and of the traditional repertoire realized in south-east France, thanks to the contribution of public institutions which had successfully involved an extensive number of private sponsors. This is only one case among many, but it seems many light-years away from what actually occurs in Italy; the concrete example of a project like SONORA demonstrates that it is necessary to have regular financial backing, accompanied by planning coordination, before it is possible to dialogue with similar structures – otherwise, this possibility becomes unrealizable.

Today the resources available for this function are already reduced to the minimum. If they were to be reduced even further, or cease altogether, we would lose any possibility of interacting on equal terms abroad, apart from the old solution of emigration which it was thought had been abandoned once and for all a long time ago.

Gisella Belgeri

Erasmus Gaudiomonte a

Accade spesso che sui banchi di scuola si creino sodalizi umani, professionali, artistici. È successo anche a Erasmo Gaudiomonte, che nella classe di composizione di Giancarlo Bizzi, al Conservatorio de L'Aquila, ha incontrato un gruppo di giovani coetanei tutti interessati alla Nuova Musica: Giorgio Battistelli, Paolo Giuliani, Roberto Marabante, Giancarlo Matcovich, Francesco Piazza, Gianni Trovalusci, che hanno dato vita all'ensemble Edgar Varèse. Le loro strade si sono poi separate – direzione d'orchestra, composizione, interpretazione – ma continuano ad intersecarsi per proficue collaborazioni; ne è un concreto esempio il concerto monografico del 25 febbraio a Stoccolma, nell'ambito del Festival Stockholm New Music, dedicato al compositore Giorgio Battistelli. Insieme con *Orazi e Curazi* per due percussionisti, il programma include l'opera da camera *Aphrodite* (su testi di Pierre Louys), partitura interpretata da Silvia Schiavoni.

'Avezzo' alle prime assolute (Giorgio Battistelli, Guido Castagnoli, Aldo Clementi, Lorenzo Ferrero, Luca Francesconi, Ennio Morricone, Roman Vlad, per nominare solo alcuni), la musica contemporanea è rimasta un aspetto centrale nell'attività di Gaudiomonte; ritiene infatti che vi si possano ben estrinsecare alcuni aspetti nodali del lavoro con gli interpreti. Se da un lato le difficoltà aumentano per la necessità di ridefinire parametri musicali di volta in volta differenti (in particolar modo nelle prime esecuzioni assolute), dall'altro si crea una stimolante libertà che permette di plasmare esiti sempre nuovi con equilibri delicati e impalpabili fra gli interpreti (in tal senso – sostiene il direttore d'orchestra – i giovani sono più ricettivi poiché liberi da stratificazioni). "Non sono un dittatore – tiene a sottolineare –; preferisco condurre per mano i musicisti per raggiungere insieme gli obiettivi che desidero raggiungere". La lunga esperienza maturata in un'intensa attività concertistica e

ITALY IN THE WORLD Italian contemporary music worldwide 2004

12/8/04, Darmstadt. **Lucia Ronchetti**, *Il sonno di Arys*. B. Maurer, viola

12/9/04, Lisbona. **Claudio Ambrosini**, *Capriccio, detto l'ermaphrodite*, Rafael, Yuasa, de Man, Lima, Moss. Smith Quartet

21&22/9/04, Amsterdam & Rotterdam. **Luca Francesconi**, *Etymo*. Asko Ensemble, B. Hannigan, soprano, H. Schäfer, cond.

22/9/04, Warsaw. **Luigi Nono**, *La lontananza nostalgica utopica futura. Madrigale per più caminantes con Gidon Kremer*. C. Pryn, violin

24/9/04, London. **Luca Francesconi**, *Wanderer*. BBC Symphony Orchestra, Z. Nagy, cond.

24/9/04, London. **Fausto Romitelli**, *Dead City Radio – Audiodrome*. BBC Symphony Orchestra, B. de Billy, cond.

24/9/04, Warsaw. Pagh-Paan, Oña, Caspar, Kulenty, **Salvatore Sciarrino**, *Due smarrimenti*, Bauchholt. Thürmchen Ensemble, T. van der Poel, voice, E. Oña, cond.

24/9&21/10/04, London & Malmö. **Luca Francesconi**, *Wanderer*. BBC Symphony Orchestra, Z. Nagy, cond.

25/9/04, Warsaw. **Ivan Fedele**, *Accents*, Dillon, Wallin, Saariaho. K. Karlsson, piano, The Cikada String Quartet

25/9/04, Warsaw. **Marco Marinoni**, *To Walk the Night*, Cavanna, Tulev, Marek, Lang, Jørgensen. Kwartludium Ensemble

27/9/04, Alicante. **Ivan Fedele**, *Toccata*, Knussen, López López, Vallejo, Casablanca, MacMillan, Lancharas. Ananda Sukarlan, piano

28/9/04, Lubiana. **Luigi Dallapiccola**, *Sonatina Canonica, Quaderno di Annalibera*, **Goffredo Petrassi**, *Toccata, 5 Invenzioni, Le Petit Chat*, **Ivan Fedele**, *5 Etudes Boréales*, **Luciano Berio**, *4 Waserklavier, Erdenklavier, Brin, Leaf Encores*. R. Prosseda, piano

29/9/04, Berlin. **Tiziano Manca**, *Epigramma muto*. Ensemble Mosaik, E. Poppe, cond.

30/9/04, München. **Giacinto Scelsi**, *Duo for violin and cello, Coelocanth, String Quartett n. 2*, **Goffredo Petrassi**, *Trio for violin, viola and cello*, **Franco Evangelisti**, *Aleatorio I e II*. Xsemble München

2/10/04, Noon (Ireland). **Salvatore Sciarrino**, *Nocturnes*, O'Leary, Knox, Castelanos. G. Knox

3/10/04, **Sondershausen (Germany)**. **Nicola Sani**, *Al folle volo* WP. Loh-Orchester Sondershausen – Nordhausen, H. Masuda, cond.

3/10/04, Dublin. **Salvatore Sciarrino**, *Nocturnes*. G. Knox, viola

9/10/04, Paris. **Tiziano Manca**, *In principio*. J.-L. Paya, baritone, M. Caroli, flute, M. Carrozzo, clarinet, F. Murcia, choreography, B. Lombard, J. M. O'Reilly, R. Magali, V. Seyvet, dancers, F. Ridard, lights

9/10-15/12/04, Brema. **Giorgio Battistelli**, *El otoño del patriarca*. K. Kiisters, L. Lang, M. Lazara, cast, Bremer Philharmoniker, S. Klingele, cond., G. and R. Waldschmidt, directors

11/10/04, Madrid. **Riccardo Vaglini**, *September exercises*. D. Kientzy, saxophones, R. Portuondo, electronics

14/10/04, Paris. **Valerio Sannicandro**, *Aliae Natura*. J.-M. Conquer, violin, V. Sannicandro, sound engineer

15&16/10/04, Donauesinghen. **Salvatore Sciarrino**, *Nocturnes*. Ensemble Neue Musik Bandung, Leitung Dedy Hernawan, Christian Dierstein, Schlagzeug

16/10/04, Amsterdam. **Bruno Maderna**, *Serenata n. 2*, **Luca Francesconi**, *Inquieta Limina*, **Luciano Berio**, *Corale (su Sequenza VIII)*, *Calmo, Naturale (su melode siciliane)*, *Canticum Novissimi Testamenti, Kol Old (Chemins VI)*. Asko Ensemble, Schoenberg Ensemble, Vocal Ensemble, R. de Leeuw, cond.

16/10/04, Madeira. **Claudio Ambrosini**, *Pausa irrealde*. Orquestra Classica da Madeira, R. Massena, cond.

19/10/04, Wien. **Luigi Dallapiccola**, *Quaderno musicale di Annalibera, Goethe-Lieder, Due liriche di Anacreonte, Salvatore Sciarrino, Ai limiti della notte*, **Luciano Berio**, *Sequenza VIII*, **Luigi Nono**, *... sofferte onde serene...*, Schoenberg. Ensemble Wiener Collage

19/10/04, Wien. **Luigi Nono**, *Canciones a Guio-mar*, Stockhausen, Boulez, Cerha. Klangforum Wien, F. Muller, harpsicord, F. Cerha, cond.

20/10/04, Guanajuto (Mexico). **Salvatore Sciarrino**, *Quinteto n. 2*, **Oswaldo Coluccino**, *Diffratta Aria*, **Ludovico Einaudi**, *Zoom*, Carter, Ligeti, Henze. Quinteto Avant-Garde

21&22/10/04, New York. **Enrico Cocco**, *The scene of the crime* WP. Butzmann, Coates, Herold, J. Barnieck, spinet, in collaboration with B. Ramsauer

24/10/04, Melbourne. Astra, Pavan, Perocco, **Riccardo Vaglini**, *Louloudhitisamou glykià*. F. Perocco, organ, The Astra Choir, John McCaughey, cond.

24/10/04, London. **Claudio Ambrosini**, *Rondò di forza, Preludio a sguardi, Ciaccona*. J. Powell, piano

27/10/04, Vilnius. Takemitsu, Nakas, Kabelis, **Luigi Nono**, *Composizione per orchestra n. 1*. Lithuanian National Symphony Orchestra, M. Svoboda, trombon, P. Carneiro, percussion, R. Servenikas, cond.

28/10/04, London. **Giacinto Scelsi**, *Kya*, Birtwistle, Feldman. M. van de Wiel, clarinet, P. Silverthorne, viola, London Sinfonietta, D. Atherton, cond.

29/10/04, Linz. **Luciano Berio**, *Duetti*, **Franco Donatoni**, *Asar*. Münchener Kammerorchester

29/10/04, New York. **Alessandro Sbordoni**, *D'un coup* WP. Cage, Feldman, Stockhausen, De Incontrera, Adams. Emanuele Arciuli, piano

29/10/04, New York. **Alessandro Sbordoni**, *D'un coup* WP. Cage, Feldman, Stockhausen, De Incontrera, Adams. E. Arciuli, piano

Stoccolma / Erasmo Gaudiomonte at Stockholm

come direttore dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese (dal 1981 al 1992) ha dato a Gaudiomonte gli strumenti per condurre la delicata fase della concertazione con una tecnica imprescindibile cui è ne-



cessario però accompagnare una buona dose di psicologia.

It frequently happens that friendships and also professional and artistic associations originate at school. Erasmo Gaudiomonte discovered this when, in the composition class of Giancarlo Bizzi at L'Aquila Conservatory, he became one of a group of youngsters of his own age who were all interested in New Music: Giorgio Battistelli, Paolo Giuliani, Roberto Marabante, Giancarlo Matcovich, Francesco Piazza, Gianni Trovalusci, who formed the Edgar Varèse Ensemble. They then went their separate ways – conductor, composer, soloist – but still continued to meet in rewarding collaborations, such as for instance the coming mono-

graphic concert at Stockholm on 25 February, during the Stockholm New Music Festival, which is dedicated to the composer Giorgio Battistelli. In addition to Battistelli's Orazi e Curazi for three percussionists, the programme includes the chamber opera Aphrodite (texts by Pierre Louys), sung on this occasion by Silvia Schiavoni. "Accustomed" to first performances (Giorgio Battistelli, Guido Castagnoli, Aldo Clementi, Lorenzo Ferrero, Luca Francesconi, Ennio Morricone, Roman Vlad, among others), contemporary music has remained the central feature of Gaudiomonte's activity, since he believes that in its case it is possible to materialize with the performers certain nodal aspects of the work. If, on the one hand, difficulties increase owing to the necessity for redefining musical

parameters that are from time to time different (in particular during first performances), on the other hand a stimulating latitude permits the shaping of novel results with delicate and intangible emotional balances between the performers (the young are more receptive in this sense – claims the conductor – since they are not hampered by stratifications). "I am not a dictator", he emphasizes, "I prefer to steer the musicians so that together we reach the objectives I wish to achieve". His long experience as conductor with many concerts and with the Orchestra Sinfonica Abruzzese (1981-1992) provided Gaudiomonte with the tools for carrying out this delicate phase of orchestration, with the standard unavoidable techniques accompanied however by a good dose of psychology.

30/10/04, Wien. **Fausto Romitelli**, *Domeniche alla periferia dell'Impero I & II, Seascape, Trash TV trance* WP, Grisey. Ensemble on_line Vienna, E. Reiter, P. Ackermann, viola, T. Pauwels, e-guitar, S. Pironkoff jr., cond.

1/11/04, Miami. **Fabio Cifariello Ciardi**, *Real Time Sonification of Stock Market Data with sMax*

4/11/04, Wien. **Luciano Berio**, *Sonata*, Schoenberg, Debussy. L. Sibourd, piano

5/11/04, Lugano. Twaalfhoven, Olivero, **Sonia Bo**, *Dentro un'antica neve*, Kurtåg. Orchestra e Coro della Svizzera Italiana, O. Cuendet, cond.

5/11/04, Nice. **Fausto Romitelli**, *Dead City Radio – Audiodrome*. Orchestre Philharmonique de Nice, L. Vaillancourt, cond.

5/11/04, Lugano. **Sonia Bo**, *Dentro un'antica neve*. Orchestra della Svizzera Italiana, S. Nopper, soprano, O. Cuendet, cond.

5/11/04, Tirana. **Ada Gentile**, *Gli studietti di Betty Boop*. S. Belfiore, piano

5-22/11/04, U.S.A. **Luciano Berio**, *Sequenza XIV, Franco Donatoni, Lem, Stefano Scodanibbio, Da una certa nebbia, Studi n° 1-5-6, Voyage That Never Ends, parte I, Geografia amorosa, Da una certa nebbia*, Druckman. S. Scodanibbio, double bass

7/11/04, Wien. Ives, Nigg, Cage, **Giacinto Scelsi**. I. Gerber, piano

7 & 14/11/04, Lugano & Zürich. **Fausto Romitelli**, *Professor Bad Trip – Lesson I, II, III*. Icarus Ensemble, G. Bernasconi, cond.

7 - 21/11/04, Paris. **Mauro Lanza**, *Le songe de Médeée*. Angelin Preljocaj, chorégraphie. Gilles Rosier, costumes, Serge Lemouton, informatique musicale. Ensemble Court-Circuit

9/11/04, Oldenburg. **Andrea Talmelli**, *Studio N. 2 su Klinamen*, Platz, **Alessandro Solbiati**, *Corde* WP, Zimmermann, Britten, Jolivet, **Salvatore Sciarrino**, *Ai limiti della notte*, **Ennio Morricone**, *Suoni per Dino*, **Giacinto Scelsi**, *Manto I*, Kurtag, M. Barbetti, viola

9/11/04, Oldenburg (Germany). **Alessandro Solbiati**, *Corde*. M. Barbetti, viola

9&10/11/04, Oldenburg & Whilelmshafen (Germany). **Talmelli, Solbiati, Pirelli, Sciarrino, Morricone, Scelsi**, Platz, Deane, B.A. Zimmermann, Britten, Jolivet, Kurtag, M. Barbetti, viola

9&10/11/04, Paris. **Agostino Di Scipio**, *Codici d'impulsi* WP. R. Auzet, percussion

10/11/04, Brussels. **Paolo Longo**, *Neiges – Quasi una scena* (su testo di Jean Cocteau). H. Thébault, soprano, P.-Y. Pruvot, bariton, D. Blumenthal, piano, Bart Bouckaert, cond.

10/11/04, Whilelmshaven. **Andrea Talmelli**, *Studio N. 2 su Klinamen*, Platz, **Pietro Pirelli**, *Sisif*, Zimmermann, Britten, Jolivet, **Salvatore Sciarrino**, *Ai limiti della notte*, Deane, **Giacinto Scelsi**, *Manto I*, Kurtag, M. Barbetti, viola

11/11/04, Amsterdam. **Giorgio Colombo Taccani**, *Golem*. S. Borsch, bass clarinet

12/11/04, Wien. **Fausto Romitelli**, *Dead City Radio – Audiodrome*. RSO Wien, B. de Billy, cond.

12/11/04, Zürich. Webern, **Ivan Fedele**, *De li duo soli et infiniti universi*, Feldmann. Tonhalle Orchester Zürich, P.-A. Valade, cond.

12/11/04, Zürich. **Oscar Bianchi**, *New work, Fausto Romitelli, Professor bad Trip, Cycles Lesson I, II, III, IV*. Icarus Ensemble

12/11/04, Buenos Aires. Curran, Feldman, **Giacinto Scelsi**, *Salvatore Sciarrino, Stefano Scodanibbio*. Ensemble Alter Ego, P. Fortuna, video

12/11/04, Wien. **Luciano Berio**, *Stanze*, Widmann, **Fausto Romitelli**, *Dead City Radio*, Mermier. Orchesterkonzert RSO Wien, Ungarischer Rundfunkchor, B. de Billy, cond., R. Trekel, baritone

14/11/04, Bern. Kagel, Beglerian, Schnabel, Rzewski, Globokar, **Maurizio Pisati, Fabrizio De Rossi re, Alessandro Solbiati**. Ensemble Alter Ego, P. Fortuna, video

25/11/04, Illingen. **Tiziano Manca**, *Nel labirinto*. Ensemble Ascolta (ex Varianti)

25/11/04, Kiev. **Ada Gentile**, *Cantata per la pace*. Orchestra Filarmonica di Kiev and Coro Nazionale Ucraino, S. Trasimeni, cond.

26 & 30/11/04, Huddersfield & Wien. **Fausto Romitelli**, *An index of metals*. Ictus Ensemble, G.-E. Octors, cond.

28/11/04, Wien. **Fausto Romitelli**, *Domeniche alla periferia dell'impero – Prima domenica e Seconda domenica: Omaggio a Gérard Grisey, Seascape, Trash TV Trance, Blood on the floor*. Ensemble On Line Vienna, S. Pironkoff jr., cond.

28/11/04, Wien. **Fausto Romitelli**, *Domeniche alle periferie dell'impero I & II, Seascape, trash TV, New work*, Grisey. Ensemble On Line Vienna

29/11/04, Savasse (France). **Alessandro Cipriani**, *Al Nur: La lumière*

30/11/04, Köln. **Valerio Sannicandro**, *Pour te sauver de l'ombre*. Ensemble Alter Ego, V. Sannicandro, sound engineer

30/11/04, San Francisco. **Ada Gentile**, *In un silenzio ordinato*. Ensemble San Francisco New Music Players

7/12/04, Geneva. **Stefano Gervasoni**, *Epicadenza*, Nunes, Ferneyhough, Haas. Ensemble Contrechamps, J. Hempel, cond.

9/12/04, Freiburg. **Lucia Ronchetti**, *Il sonno di Atys*. B. Maurer, viola, Experimental Studio of the Heinrich-Strobel-Foundation of SWR, Freiburg

15/12/04, Ixelles (Belgium). **Nicola Sani**, *La poule*. Ferreyra, Bayle, Mion. Spatialized interpretation by the students of the royal Conservatoire of Mons' electroacoustic section. Production M&R with les Jeunesses Musicales

15/12/04, Berlin. **Agostino Di Scipio**, *6 Studi*. E. Surberg, piano

17/12/04, Berlin. **Agostino Di Scipio**, *Craquelure*. A. Di Scipio, F. Heim, live electronics

20-22/12/04, Stuttgart. **Lucia Ronchetti**, *Last desire*. D. Doerner, D. Gloger, A. Fischer, voices, L. Sanzò, viola, C. Faia, live electronics, S. Hannak, scenery and costumes, M. von zur Mühlen, director

30/12/04, Bucarest. **Ada Gentile**, *Appena accennato, Piccolo studio da concerto*. M. Braconi, piano

Ad Multos Annos

New choral works inspired by the collection of *The National Gallery of Ireland*
Musiche di Julian Philips, Brice Pauset, David Del Puerto, Micha Hamel, Deirdre Gribbin
Nicola Sani, *Talking of Michelangelo*
The National Chamber Choir of Ireland
Celso Antunes, direttore
The National Gallery of Ireland (2004)
www.nationalchamberchoir.dcu.ie
national.chamber.choir@dcu.ie

Marco Betta

Il Perugino
I Solisti di Perugia, Associazione Corale "M. Albani"
Fabrizio Carminati, direttore
Audio e multimedia cd rom Sagra Musicale Umbra (1 cd rom)
www.sagramusicaleumbra.com

Elettronica Italiana Vol. 1

Domenico Sciajino, *Espiral*
Riccardo Santoboni, *Atrattori di memoria*
Francesco Galante, *Guardate il globo che gira*
Giuseppe Gavazza, *Hierbaverde*
Andrea Vignani, *(Ir)realità possibili*
Carlo Galletti, *Sezioni in movimento*
Elio Martusciello, *Inorganic time*
Ventunesimo Secolo Big Cd 04 002 (2004)
www.imaie.it
affarigenerali@imaie.it



Luca Francesconi

Let me bleed
Terre del rimorso
Francoise Kubler, soprano
Luciano Roman, voce



Swedish Radio Choir
SWR Sinfonieorchester
Peter Eotvos, direttore
Stradivarius STR 33683 (2005)
www.stradivarius.it
stradivarius@stradivarius.it

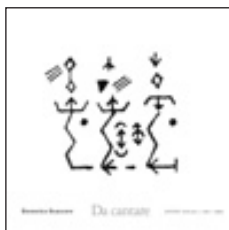
Lumen 3 Suono Buio Sento

Testi di Giuliano Corti
Musiche di **Walter Prati**
Laura Ferrai, voce recitante
Auditorium (2004)
www.auditoriumedizioni.it
contact@auditoriumedizioni.it



Domenico Guaccero

Da cantare - Opere vocali 1951-1983
Cd 1 - *Rot* (1), *Kardia* (2), *Casa dell'armonia* (3), *Il sole e l'altre stelle* (4)
Cd 2 - *Cinque canti da Tasso*



CD HIGHLIGHTS

(5), *Un hombre* (6), *Tre liriche di Montale* (7), *Glossa* (8), *Tre invenzioni* (9), *Da cantare* (10), *Tre melodie* (11)
Maria Chiara Pavone (1, 9), Elisabeth Norberg-Schulz (5, 6, 7), Barbara Lazotti (11), soprani
Sabina Meyer (1), voce folk
Jean Logue, voce (8)
Alessia Calcagni, voce bianca solista (4)
Roberto Abbondanza (1), Giancarlo Montanaro (10), baritoni
Angelo Agostani, corno (9)
Gianluca Ruggeri, Antonio Caggiano, timpani (11)
Giuseppe Scotese (5, 6, 7), Luca Salvadori (9), pianoforti
Schola Cantorum di Stoccarda, Clytus Gottwald direttore (2)
Coro femminile «Aureliano», Bruna Liguori Valenti, direttore (3, 4)
Marco Angius, direttore (1)

Luigi Nono

Io, frammento da Prometeo (1)
Das atemde Klarsein (2)
Katia Plaszcka, Petra Hoffmann, Monika Bair-Ivencz, soprani (1)
Roberto Fabbriani, flauto basso (1, 2)
Ciro Scarponi, clarinetto basso (1)
Solistenchor Freiburg (1, 2)
André Richard, direttore (1, 2)
Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestrundfunks, Freiburg (1, 2)
Michael Acker & Reinhold Braig, direttori del suono (1, 2)
Bernd Noll, audio technology (1, 2)
Col legno HM SACD 20600 (2003)
www.col-legno.de
info@col-legno.de

Luigi Nono

Quando stanno morendo - Vocal music
"Ha venido", *Canciones para Silvia*
; *Dónde estás, hermano?*
Djamila Boupacha

Sarà dolce tacere
Quando stanno morendo. Diario polacco n. 2
Pirmin Grehl, flauto
Erik Borgir, violoncello
Neue Vocalsolisten Stuttgart
Manfred Schreier, direttore
Digital Masters Stuttgart, live electronics
Col legno HM SACD 20603 (2004)
www.col-legno.de
info@col-legno.de



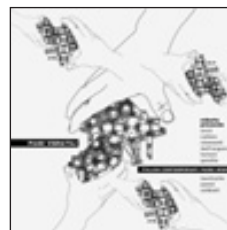
Giorgio Nottoli
Il pensiero elettronico
(selected works from 1973 to 2002)
Seguendo un filo di luce, Ground II, Grid, Tre microaforismi, Iki, Arco, Archeion, Ruota del tempo, Solve et coagula
Ventunesimo Secolo Big Cd 04 001 (2004)
www.imaie.it
affarigenerali@imaie.it

Goffredo Petrassi

Concerti per orchestra
Concerto per orchestra (n. 1)
Concerto per orchestra n. 2
Concerto per orchestra n. 3 - Récreation concertante
Concerto per orchestra n. 4
Concerto per orchestra n. 5
Concerto per orchestra n. 6 - Invenzione concertata
Concerto per orchestra n. 7
Concerto per orchestra n. 8



Netherlands Radio Symphony Orchestra
Arturo Tamayo, direttore
Stradivarius STR 33700 (2004)
www.stradivarius.it
stradivarius@stradivarius.it



Piani vibratili - Italian Piano works

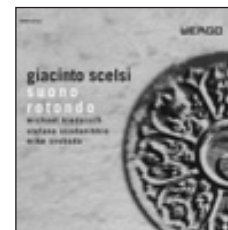
Aldo Clementi, *B.A.C.H.*
Ada Gentile, *Trying*
Marcello Panni, *Tangomix, Desire - Ragtime two-step*
Maurizio Furlani, *Threnos*
Michele Dall'Ongaro, *Autodafè - cinque modi di andare alla forca*
Massimo Lauricella, *Nuances*
Sergio Cafaro, *Swing Piece*
Paolo Arcà, *Dieci Bagatelle*
Aldo Clementi, *Loure, Variazioni, Vom Himmel hoch*
Alessandro Solbiati, *Interludio I, II, III, IV*
Aldo Clementi, *Invenzione 4*
Roberto Prosseda, pianoforte
Velut Luna CVLD 112 (2005)
www.ludomentis.com

Punti di ascolto 2004

Stefano Trevisi, *Swallow* (2002) (1)
Stefano Scarani, *Disphase* (2001) (2)
Angelo Benedetti, *Incubi* (2002) (3)
Massimo Biasioni, *Pallide risonanze avvolte* (2003) (4)
Francesco Galante, *Retrosceca, memoria di una voce* (2003) (5)



Vincenzo Gualtieri, *Field* (2003) (6)
Elio Martusciello, *Presenti successivi* (2003) (7)
Giulia Mirandola (1), Laura Catrani (2), voci
Alberto Morelli, pianoforte e percussioni (2)
Stefano Scarani, percussioni (2)
Roberta Gottardi, corno di bassetto (4)
Massimo Biasioni, live electronics (4)
Federazione Cemat 2004
www.cematitalia.it
info@cematitalia.it



Giacinto Scelsi
Suono rotondo
Mantram, Tre pezzi per trombone solo
Ko-Tha
Le Réveil profond
Improvisations
Stefano Scodamibbio, contrabbasso
Michael Kiedaisch, percussioni, chitarra
Mike Svoboda, trombone
Wergo WER 6672 2 (2005)
www.wergo.de
service@wergo.de

Salvatore Sciarrino
Histoires l'autres histoires
Esercizi di tre stili
Terribile e spaventosa storia del principe di Venosa
Due arie notturni dal campo di Alessandro Scarlatti
Mario Caroli, flauto
Alda Caiello, soprano
Jonathan Taralli, percussioni
Carola Gai, voce
Lost Cloud Quartet
Stradivarius ZZT 040802 (2004)
www.stradivarius.it
stradivarius@stradivarius.it

Testi di Alessandra Carlotta Pellegrini; rubriche a cura della redazione

Sonora Programma di promozione della nuova musica italiana nel mondo

Promosso e sostenuto da Promoted and supported by

Ministero degli Affari Esteri

Min. Plen. Anna Blefari-Melazzi, Direttore Generale per la Promozione e la Cooperazione Culturale
Consigliere d'Ambasciata Mauro Marsili, Capufficio Ufficio II

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Prof. Francesco Sicilia, Capo Dipartimento Spettacolo e Cinema
Dr. Salvatore Nastasi, Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo
Dr.ssa Marina D'Andrea, Dirigente Musica

Federazione Cemat - Ente di promozione della musica contemporanea

Prof. Gisella Belgeri, Presidente
Prof. Giuseppe Di Giugno, Presidente onorario

Organizzazione Sonora

Direttore artistico Nicola Sani
Coordinatore Gianni Trovalusci
Responsabile progetti Sonora per il Cemat Fabio Cifariello Ciardi
Organizzazione Michela Giovannelli

Organigramma Cemat

Segretario generale Carla Pappalardo
Segretario artistico Gianni Trovalusci
Segreteria Maria Orfei, Salvatore Marra
Diffusione Bruno Fornara
Archivio fotografico Elena Marelli
Amministrazione Maria Teresa De Minicis

Edizione web www.cematitalia.it

Webmaster Carlo Di Giugno
Editing Maurizio Cappellari
Redazione Francesca Aragno
Editoria elettronica E-Text srl - Roma

SONORA NEWS

Direttore editoriale Gisella Belgeri
Direttore responsabile Nicola Sani
Redazione Alessandra Carlotta Pellegrini
Impaginazione/Stampa Cesareni
Editore Federazione Cemat - Roma
In attesa di registrazione presso il Tribunale di Roma