

Sostenitori



MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo
e Direzione Generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali



Comune di Roma
Assessorato alle Politiche Culturali



Realizzazione e organizzazione artistica



Centro Ricerche Musicali

Ideazione e programmazione a cura di
MICHELANGELO LUPONE, compositore
LAURA BIANCHINI, compositrice
LORENZO SENO, fisico
MARIA GIOVANNA MUSSO, sociologa

SOVRAINTENDENZA AI BB.CC
del Comune di Roma

Partner



Museo Carlo Bilotti
Aranciera di Villa Borghese

Collaboratori



Ambasciata del Canada



Ambasciata di Francia



Ambassade van het
Koninkrijk der Nederlanden



Académie de France à Rome ■ ■ ■ ■ ■ Villa Medici



Muziek Centrum
Nederland



Corsi Musicali

CONSERVATORI DI MUSICA
di L'Aquila, Roma, Latina, Frosinone, Milano, Mantova,
Foggia, Bologna.

UNIVERSITÀ DI ROMA "LA SAPIENZA",
Dipartimento di Sociologia e Comunicazione,
Dipartimento di Architettura DIAR



Ente di Promozione
Music Art Technology



ISTITUTO
GIAPPONESE
DI CULTURA
日本文化会館



Comunicazione
AwaKe
[COMUNICAZIONE] [B]
[MARKETING]

La sezione Autunnale di ArteScienza, biennale internazionale dedicata all'arte e alle applicazioni scientifiche rivolte alla creatività e all'espressione umana organizzata dal CRM – Centro Ricerche Musicali, accoglie iniziative con diversi gradi di spettacolarità e approfondimento che si svolgono in luoghi tra i più suggestivi di Roma: Villa Borghese, Accademia di Spagna e Teatro Palladium, Opificio.

Il titolo "Saturazioni" è un chiaro riferimento alle condizioni limite raggiunte dal nostro sistema percettivo e cognitivo rispetto ai modi e ai tempi con cui viene sollecitato quotidianamente con l'ausilio delle tecnologie. L'arte e la conoscenza rappresentano: la risposta modulante di tale limite, la 'svisatura' che evidenzia l'aberrazione, il mezzo critico che da forza alla volontà soggettiva e ne sostiene l'identità.

Installazioni sonore d'arte, macchine sonore, incontri e performance, un'orchestra di 100 flauti e 100 sax, sono alcune delle proposte per un'esperienza di fruizione innovativa e singolare.

LUOGHI, ORARI, BIGLIETTI

Biglietti da 15 a 5 euro
I biglietti del 12 e 13 settembre includono la visita al Museo Bilotti

Masterclass Euro 250
Convenzione Conservatori Euro 150
Costo singolo seminario Euro 30

REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA
P.zza San Pietro in Montorio 3 00153 Roma

GIARDINO DEL LAGO
(Ingresso dal Museo Carlo Bilotti
Aranciera di Villa Borghese)
Viale Fiorello La Guardia 00197 Roma

PALLADIUM
P.zza Bartolomeo Romano 8 - 00154 Roma

OPIFICIO TELECOM ITALIA - spazio contemporaneo
Via dei Magazzini Generali 20/A 00154 Roma

Info:
CRM - Centro Ricerche Musicali
Via Lamarmora 18 - 00185 Roma
Tel. +39 06 4464161, T/Fax +39 06 4467911
info@crm-music.it, as@artescienza.info

Gli aggiornamenti sono disponibili sul sito
www.artescienza.info

Realizzazione e organizzazione artistica
CRM CENTRO RICERCHE MUSICALI - Roma

Staff

Laura Bianchini *Direzione generale*

Michelangelo Lupone *Direzione artistica*

Lorenzo Seno *Direzione scientifica*

Marco Giordano *Curatore Masterclass*

Maria Giovanna Musso *Curatrice incontri*

Walter Ciancusi *Produzione artistica*

Emanuela Mentuccia *Ambientazioni*

Alessio Gabriele, Carlo Laurenzi, Silvia Lanzalone,
Beatrice Lasio *Assistenti artistici*

Marco Di Battista *Ufficio stampa*

Marianna Chiodi *Segreteria artistica*



Biennale internazionale
di arte scienza e cultura
contemporanea

AUTUNNO
11 Settembre - 18 Ottobre 2008

SATURAZIONI



C O N C E R T I
E V E N T I M U S I C A L I
I N S T A L L A Z I O N I D ' A R T E
I N C O N T R I E A P P R O F O N D I M E N T I

Inoltre nel 2009

...una sezione dedicata alla proiezione in prima assoluta di video dei più importanti autori contemporanei (VIDEO D'AUTORE e CINEFUTURO), eventi dedicati ai bambini (ARTESCENZA PER I PICCOLI), un CONVEGNO internazionale dedicato al tema della saturazione con sociologi, filosofi, architetti, artisti, economisti, ingegneri, fisici e neurologi. MOSTRE, TEATRO MUSICALE, DANZA, GRANDI EVENTI e molto altro ancora.

11 settembre

11 - 14 Settembre Accademia Reale di Spagna
ULTIMO ESFUERZO RURAL

Macchine sonore
di PETER BOSCH e SIMONE SIMONS
(creazione assoluta per ArteScienza)

Inaugurazione 11 settembre ore 20 – 23.30
Visite ore 10.00 -13.00 / 16.00 - 20.00

Le macchine musicali di Bosch e Simons, in equilibrio fra ordine e caos, posseggono un potenziale creativo. L'installazione è composta da due parti: una basata su grosse botti azionate meccanicamente da cilindri pneumatici, l'altra costituita da rastrelli in legno che graffiano contro lastre di materiali diversi. Entrambe le macchine generano un universo sonoro che rimanda alla vita rurale.

12 settembre

12, 13 Settembre dalle ore 18.30 Villa Borghese - Giardino del Lago
TEATRO IMMATERIALE

Ideazione e disegno dello spazio sonoro MICHELANGELO LUPONE
Disegno della luce CORRADO TERZI Assistente progetto ALESSANDRA DELFINO
in convenzione con la Sovrintendenza ai BB.CC del Comune di Roma e in collaborazione con il master in Lighting design dell'Università di Roma La Sapienza.

Teatro immateriale è un'installazione sonora composta da un'area d'ascolto differenziata per profondità e apertura del fronte stereofonico.

All'interno di Teatro immateriale si alternano esecuzioni dal vivo con la presenza di Mario Bertoncini, Elio Martusciello, Nicola Sani, Nicholas Isherwood, a concerti di Musica elettronica di autori internazionali.

Lo spazio ospita anche due incontri prestigiosi con il sociologo Derrick De Kerckhove e l'astrofisico Paolo De Bernardis che dialogano con il pubblico sul termine e sulle implicazioni della "saturazione".

12 Settembre ore 18.30 - 20.00
COLLOQUIO CON... DERRICK DE KERCKHOVE

A cura di MARIA GIOVANNA MUSSO, sociologa dell'arte, docente all'Università di Roma "La Sapienza"

Teorico dell'intelligenza connettiva e delle psicoteologie, erede del patrimonio teorico di Marshall McLuhan, De Kerckhove è professore all'Università di Toronto e direttore del Programma McLuhan di cultura e tecnologia, indirizzato alla comprensione di come le tecnologie influenzano e influenzeranno la società.

12 settembre ore 20.00 – 20.45
SUONO - SINTESI

di TON BRUYNEL

Verranno presentate alcune opere di questo pioniere della musica elettronica olandese.

12 settembre ore 21.00
ARPE 'EOLIE' AL GIARDINO DEL LAGO

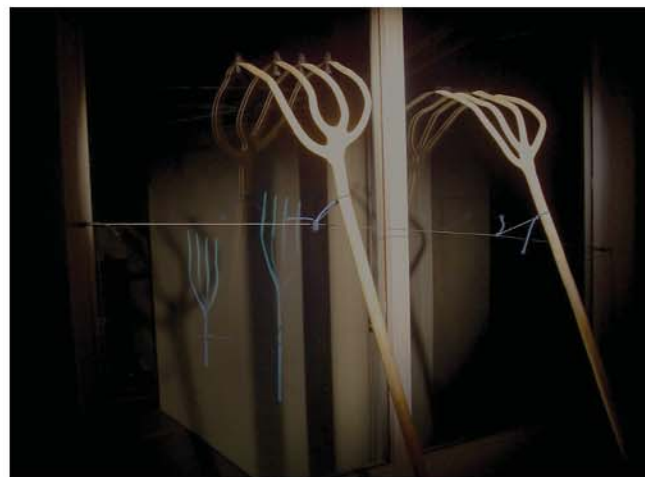
Installazione ed esecuzione di MARIO BERTONCINI
Disegno e realizzazione delle arpe a cura dell'autore
Elaborazioni elettroniche di Carlo Laurenzi
Chanson pour instruments à vent - Istantanee I, II, III (creazione assoluta per ArteScienza 2008, Produzione CRM)

Compositore e musicista tra i più significativi dell'avanguardia italiana, sperimentatore delle possibilità sonore degli oggetti, fin dal 1962 i "prepara" strumenti acustici con tecniche inedite, spesso con l'impiego dell'elettronica dal vivo. Le sue arpe che ecciterà dal vivo, sono generatori sonori basati sul fenomeno dei suoni eolici.

12 settembre ore 22.30
GRANI DI SUONO

Performance di ELIO MARTUSCIELLO

"Risintetizzare grani di suono che eccedono la volontà, questo fa il dispositivo che utilizzo per la mia performance. Si tratta di un dispositivo elettronico in cui la conoscenza e la volontà non possono che cercare una via praticabile all'interno di un flusso essenzialmente fondato sul caos e sulla logica della probabilità..."
(E. Martusciello)



13 settembre

13 settembre ore 18.30 - 20.00
COLLOQUIO CON... PAOLO DE BERNARDIS
A cura di LORENZO SENO fisico, direttore scientifico del CRM

Professore di Astrofisica e Cosmologia Osservativa presso il Dipartimento di Fisica dell'Università di Roma "La Sapienza". I suoi campi di attività sono l'Astrofisica Sperimentale e la Cosmologia, ed in particolare lo studio della radiazione cosmica di fondo a microonde tramite esperimenti da pallone stratosferico. Premio Balzan 2006.

13 settembre ore 20.00 -20.45
IMMATERIALE E MULTIFONICO

Musica elettronica di LAURA BIANCHINI, JUKKA RUOHOMAKI, MAURO LANZA
(creazione per ArteScienza)

13 settembre ore 21.00
VOICES BEYOND THE EDGE

Opera in tre parti di NICOLA SANI
per voce di basso e supporto digitale (creazione assoluta nella versione integrale)
Voce NICHOLAS ISHERWOOD
Adattamento testi e regia del suono NICOLA SANI
Commissione e produzione Deutschlandradio, realizzazione Technische Universität, Berlino

L'opera, dedicata a Luigi Nono, utilizza testi direttamente adattati dal compositore e tratti da: Thomas S. Eliot, Reiner Maria Rilke, Edoardo Sanguineti, Pablo Neruda, Pier Paolo Pasolini, Emily Dickinson.

13 settembre ore 22.30 -23.30
LIBERA ENERGIA

Musica elettronica di EDUARDO POLONIO, LUIGI CECCARELLI, PIERRE BOESWILL-WALD



21 settembre

21 Settembre ore 18.30 – 20.00 Opificio Telecom Italia - spazio contemporaneo
COLLOQUIO CON... BERNARD STIEGLER
A cura di Maria Giovanna Musso

Filosofo, direttore del Dipartimento dello Sviluppo Culturale del Centre Pompidou e dottore dell' "Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi. Tra i prestigiosi incarichi affidatigli, e' stato direttore generale aggiunto dell'INA e direttore dell'IRCAM. Il colloquio con Bernard Stiegler verterà su Psychopouvoir et noopolitique. La captation de l'attention (Psicopotere e noopolitica. La captazione dell'attenzione).

13 ottobre

Dal 13 al 18 Ottobre *sede da definire*
SATURAZIONI DELLO SPAZIO PERCETTIVO
Masterclass interdisciplinare
a cura di MARCO GIORDANO

La masterclass è rivolta a compositori, ricercatori, studenti di conservatorio e universitari. Le lezioni trattano la composizione del suono, dello spazio e della luce nell'aspetto artistico e scientifico e le loro applicazioni nella creazione artistica e saranno tenute da esperti nelle varie discipline. La masterclass, come il titolo suggerisce, intende essere un approfondimento di alcune tendenze dell'arte, dell'architettura e della scienza contemporanee volte a sfidare i limiti della percezione umana. Le aree tematiche affrontate: * Lo spazio percettivo e rappresentazione multidimensionale, * Distruzione e Formazione dell'attenzione, * Saturazione delle memorie, * Sistemi artificiali e modelli percettivi, * Interfacce gestuali per il controllo dello spazio performativo, * La percezione dello spazio nei domini collegati della vista e dell'udito. I seminari sono tenuti da docenti internazionali.

Regolamento

Le domande di iscrizione alla Masterclass dovranno pervenire entro il giorno 10/10/2008 insieme alla quota di partecipazione da versare al CRM-Centro Ricerche Musicali, via Lamarmora 18 00185 Roma a mezzo vaglia postale o assegno bancario. Alla Masterclass potranno accedere studenti dei corsi superiori di conservatorio ed iscritti all'Ufficio di Collocamento, studenti universitari, professionisti provenienti da aree culturali limitrofe nel dominio della musica, delle arti visive, della luce, dell'architettura.

La Masterclass avrà durata di 6 giorni, ogni giornata di studio sarà composta da 4 ore di lezione. Numero di partecipanti ammessi: 50. In caso di rinuncia la quota di partecipazione viene rimborsata nella misura dell'80%. Eventuali cambiamenti, derivanti da cause di forza maggiore, verranno segnalati in tempo utile. Per ogni controversia è competente il Foro di Roma. Per la frequenza alla masterclass viene riconosciuto 1 credito formativo agli studenti di conservatorio.

Termine iscrizione 10 ottobre 2008

Orario dal lunedì al sabato dalle ore 14:30 alle 16:20 e dalle ore 16:30 alle ore 18:20



18 ottobre

18 Ottobre ore 19.00 – 20.30 Palladium
COLLOQUIO CON... SALVATORE SCIARRINO
A cura di ENZO RESTAGNO musicologo

Si vanta di essere nato libero e non in una scuola di musica. Ha cominciato a comporre dodicenne, da autodidatta; primo concerto, 1962. Sciarrino considera apprendistato acerbo i lavori anteriori al 1966, perché è allora che si rivela il suo stile personale. C'è qualcosa di particolare in questa musica: essa induce un diverso modo di ascoltare, un'emozionante presa di coscienza della realtà e di sé.

In collaborazione con i Conservatori di L'Aquila, Roma, Frosinone, Latina, Foggia, Bologna, Mantova, Milano e il Festival Roma Europa:

18 Ottobre ore 20.30 e ore 22.00 Palladium
STUDI PER L'INTONAZIONE DEL MARE
di SALVATORE SCIARRINO

per dieci solisti, orchestra di 100 flauti, 100 sassofoni
direttore MARCO ANGIUS supervisione artistica di SALVATORE SCIARRINO
solisti: contraltista DANIEL GLOGER, 1^ flauto MARIO CAROLI, flauti KEIKO MURAKAMI, MATTEO CESARI, CHRISY DIMITRIOU; sax Lost Cloud Quartet MARCO BONTEMPO, LEONARDO SBAFFI, GIANLUCA PUGNALONI, DANIELE BERDINI; percussioni JONATHAN FARALLI
Con la partecipazione degli studenti dei Conservatori sopra citati (classi di Flauto e Sassofono)

Si ringraziano i maestri R. ABATE, D. COLLINO, R. FERRI, G. GALLOTTA, S. VALSECCHI, S. VERGAMINI; M. BONTEMPO, D. COMOGLIO, M. MARZI, F. BACELLE, M. CARRETTIN, G. PUGNALONI, F. ALBANESE, L. ANGELONI, M. ECKSTEIN, G. GALLANO, B. P. LOMBARDI, G. PETRUCCI, G. SCHIAVONE, E. SILVESTRI; E. FILIPPETTI, A. SANTOLOCI, M. BIGNARDELLI, D. KRUZANSKY, D. CAPORASO, C. CARRANO, F. BALDI, F. LEONARDI, C. LONGO, G. MOSSUTO, P. ROMANO, G. I TARDINO, M. BETTAZZI, E. COLOMBO, A. AMENDUNI, F. CAMPANIELLO, L. MASI, F. RUSSI; D. BERDINI, L. SBAFFI, M. SPADONI, G. MASTRANGELO, P. ROSSI, L. I TUFANO, G. BERARDINI, M. COLASANTI, G. SIMPLICINO, S. PERSICHELLI.

"Alle orecchie di chi apre la propria coscienza, il deserto si popola: sono le voci del silenzio intelligente. Tutto è intonato, anche ciò che appare troppo vasto e indistinto. Come si intona il mare?" (S. Sciarrino)

