

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. MARTUCCI" DI SALERNO
PROVINCIA DI SALERNO
COMUNE DI SALERNO - ASSESSORATO AL TURISMO
SOPRINTENDENZA B.S.A.E. DI SALERNO E AVELLINO
ASSOCIAZIONE SEVENTH DEGREE

MusiC-age

Giornate di musica contemporanea dedicate al centenario della nascita di John Cage, a cura del corso di Musica Elettronica in collaborazione con i corsi di Composizione e di Strumento del Conservatorio Statale di Musica Giuseppe Martucci di Salerno

con il patrocinio della Federazione CEMAT

dal 15 al 18 Maggio 2012

**Complesso Monumentale di Santa Sofia
(3° piano), Piazza Abate Conforti**

nell'ambito di

Settimana Italiana delle Arti - III edizione 2012

Arti di maggio 2012 - Time-out

<<Io sono qui che parlo e la musica contemporanea sta cambiando.
Come la vita cambia. Se non cambiasse sarebbe morta.>>
(John Cage, 1961)

Il 1912, anno della nascita di John Cage, è anche l'anno della composizione del *Pierrot Lunaire* di Arnold Schönberg, opera di transizione verso la tecnica di *composizione con 12 note*, le cui molteplici ed allora imprevedibili conseguenze hanno condotto a sostanziali trasformazioni del linguaggio musicale. John Cage è stato uno dei principali promotori di tali cambiamenti, senz'altro il più originale. Festeggiarne l'anniversario costituisce per noi un'occasione per approfondire la conoscenza della sua musica e del suo pensiero sulla musica, ma anche per riflettere intorno alle conseguenze che tale pensiero ha avuto sulla pluralità di espressioni e linguaggi musicali di oggi.

Studenti e docenti del Conservatorio di Salerno hanno costruito insieme questa manifestazione organizzando documenti, video e partiture del compositore statunitense, nell'intento di mettere in evidenza i diversi aspetti della sua pionieristica e geniale attività creativa. Nel corso delle quattro serate di *MusiC-age* si ascolteranno dieci importanti opere di John Cage e dieci realizzazioni di sue partiture aleatorie, comprese quattro diverse versioni della famosissima *4'33"*, con l'intento di offrire al pubblico una panoramica il più possibile variegata della sua vasta produzione.

Si ascolteranno inoltre, diciotto prime esecuzioni assolute di composizioni musicali prodotte da giovani autori, studenti dei corsi di composizione e di musica elettronica dei quattro Conservatori della Campania, e brani di tre docenti compositori attivi nell'ambito della musica elettroacustica contemporanea.

La serata conclusiva è dedicata ad un dibattito sulla *Music of Cage* presieduto da *Alfonso Amendola* e rivolge un ulteriore interessato sguardo alla *Music Age* contemporanea, di cui il concerto di *Agostino Di Scipio* costituisce esempio emblematico.

Silvia Lanzalone

Martedì 15, ore 20:00

“Omaggio a Cage” - Inaugurazione

Presentazione Silvia Lanzalone, testi e video John Cage, letture a cura di Elisabetta Scatarzi

“Percussive Cage” – Concerto in collaborazione con i corsi di Percussione tenuti da Mariagrazia Pescetelli e Paolo Cimmino

Musiche di John Cage, Lou Harrison, Giuseppe Carotenuto, Caterina Orrico, Claudia Santarpino, Raffaele Bardese

Mercoledì 16, ore 20:00

“ElectriCage 1” - Performance elettroacustica dei corsi di Musica Elettronica dei Conservatori di Avellino e Benevento

Musiche di John Cage, Gianluca Catuogno, Carmine Minichiello, Antonio D'Amato, Peppe Renne

“The Cage in the Voice” – Concerto in collaborazione con il corso di Canto tenuto da *Elisabetta Scatarzi*

Musiche di John Cage, Giorgio Nottoli, Ernst Toch, Luca D'alterio, Andrea Barone, Katja Moscato, Giancarlo Turaccio, Michelangelo Maio, Giuseppe Vitaliano

Giovedì 17, ore 20:00

“ElectriCage 2” - Performance elettroacustica dei corsi di Musica Elettronica dei Conservatori di Salerno e Napoli

Musiche di John Cage, Stefano Slvestri

“Viola's Cage” – Concerto in collaborazione con il corso di Viola tenuto da Alessandro Santucci

Musiche di John Cage, P. Leonfranco Cammarano, Giovanni Lucibello, Francesco Stanzone, Clelia Vitaliano, Laura Siracusano, Agostino Di Scipio

Venerdì 18, ore 20:00

“The Age of Cage” - Incontro conclusivo a cura di Alfonso Amendola

Interventi di Agostino Di Scipio, Silvia Lanzalone, Ciro Longobardi, Giancarlo Turaccio

“Polvere di suono e altri resti” - Concerto elettroacustico con musiche di Agostino Di Scipio

Musiche di John Cage, Agostino di Scipio
Pianoforte Ciro Longobardi